HOLA ¿MENEM?... HABLA BUSH... TE LLAMO PARA PEDIRTE CONSEJOS
TÚ DIRÁS
YO SÉ QUE TÚ ERES SIMPÁTICO Y LE CAES BIEN A TU GENTE
MSÉ... TRATO DE BRINDAR UN BUEN SHOW
BUENO... EL OTRO DÍA LEÍ UN DISCURSO POR T.V. Y A LA GENTE NO LE GUSTÓ
Y CLARO... TE PUSISTE A HABLAR DE ECONOMÍA, DE RECESIÓN Y TE OLVIDASTE DE LA MEJOR PARTE
¿CUÁL?
ESA EN QUE VOMITÁS
PAZ · RUDY

MENEM EN LA COSTA

NO HAGAN OLAS

- No hay ruptura con Cuba
- Novedades de Cavallo para el 12 de febrero
- Amenaza de intervención a Corrientes

Página/3

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de febrero de 1992

Año 5 - Nº 1439 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 5000

EXCLUSIVO

La carta de la embajada norteamericana que impidió la venta nuclear a Irán revela que no habrá a cambio compensación económica alguna

Página/2/3

DE PLATA NI HABLAR

AFP



SENSIBILIDAD

—¿Se imaginaba un par de años atrás que iba a tener que criticarle a un gobierno peronista su falta de sensibilidad social?

—(Se ríe.) Francamente, no. La cuestión social se va a plantear con mucha fuerza de acá para delante. Ahora hay apenas observaciones: porque la gente está como embriagada con la estabilidad. Esto ya pasó en la era de Reagan: cuando empezó su gestión, en los años 80, lanzó a EE.UU. a un boom. Pero hoy todo el mundo escribe de los homeless, los tipos que están tirados en la calle.

(Del reportaje a Mariano Grondona, aparecido en el último número de la revista *Gente*.)

24 Elogio del sentimiento, *por Mario Benedetti*

BUSH-YELTSIN

Jugando a las visitas

Página/19

No hay solución al conflicto y los choferes siguen con el trabajo a reglamento

AL TROTECITO

Página/7

32 Las manos del General, *por Tomás Eloy Martínez*

OBRAS SOCIALES

Polemizan:

Guerino Andreoni
Floreal Ferrara
Aldo Neri

Página/12/13

Washington cancela

"LAMENTABLE"

Bajo presión de Estados Unidos, el gobierno menemista decidió cancelar los embarques nucleares a Irán, por los que dejará de percibir una suma aproximada a los 18 millones de dólares. A través del embajador Todman, Washington hizo saber que le parece "responsable" la actitud argentina pero que no habrá ninguna compensación económica por la pérdida. Cartas reservadas en inglés y actitudes "proliferantes".

(Por M.G.) **En una verdadera guerra relámpago que comenzó en noviembre, el Departamento de Estado norteamericano presionó a la Argentina para que cesara sus embarques nucleares a Irán. Por lo menos en dos ocasiones el tema generó notas de Washington a Buenos Aires, dijeron a *Página/12* fuentes diplomáticas inobjetables. En una de ellas, escrita en inglés, del 17 de diciembre, la embajada de Estados Unidos se felicitó de que la Argentina "intente convertirse en un exportador responsable en el comercio nuclear internacional" pero comunicó que la decisión del presidente Carlos Menem no daba derecho a ningún tipo de compensación financiera. La blitzkrieg de la diplomacia estadounidense terminó en un triunfo el último jueves, cuando el gabinete confirmó en discusión plenaria la suspensión de los embarques.**

La Cancillería admitió indirectamente la existencia de ese correo entre Washington y Buenos Aires, usando las fórmulas habituales en estos casos.

"No comment", dijo el vicecanciller Juan Carlos Olima cuando fue consultado sobre si había recibido una comunicación escrita de Estados Unidos.

A mitad de semana, la embajada norteamericana usó la misma frase para la misma pregunta.

El "no comment", o el castellano "no tengo comentarios que hacer", es la frase a la que recurren los diplomáticos cuando no quieren contestar directamente que sí y, a la vez, prefieren no mentir ante una pregunta sobre un hecho que funcionario y periodista saben que es cierto.

Como los argentinos dijeron a sus colegas del Departamento de Estado que la suspensión de los embarques tendrá un alto costo financiero —la cifra que se baraja ronda los 18 millones de dólares—, los norteamericanos contestaron que ese costo era un efecto "lamentable pero necesario" cuando los gobiernos buscan un mundo más seguro, en el que "quede reducido el peligro de una difusión de armas atómicas".

Según el gobierno de Estados Unidos, la colaboración atómica argentino-iraní era una actitud proliferante. Proliferante es la palabra que usa la diplomacia cuando quiere decir con elegancia que un país desarrolla armas nucleares, o colabora con otro para que el primero las desarrolle. En este caso, Irán sería el malo de la película y la Argentina uno de sus proveedores.

Fuentes del Gobierno confirmaron a **Página/12** que la empresa argentina Investigaciones Aplicadas (INVAP) estaba exportando componentes para armar dos plantas en Irán. Una sería una planta piloto de conversión y purificación. Otra, una planta piloto para la fabricación de combustible. El INVAP es una empresa estatal, propiedad de la provincia de Río Negro, que desarrolla tecnología nuclear alternándola con investigaciones para aplicación en procesos automatizadores de la industria local.

En dos conversaciones mantenidas en enero, el Departamento de Estado insistió ante el canciller Guido Di Tella en su tesis, ya expuesta el año pasado al gobierno argentino, de que el programa nuclear iraní está diseñado para fabricar una bomba atómica. En una reunión, el lunes 20 de enero, el interlocutor de Di Tella fue el embajador Terence Todman. La fecha da la pauta de la importancia que Estados Unidos asigna al tema. Todman había llegado a la Argentina el viernes 17 de enero luego de tres meses de ausencia de la Argentina, de modo que sólo se reservó el fin de semana para ambientarse en el palacio francés de Libertador y Darragueira y el lunes ya estaba tratando un tema vital para su gobierno con Di Tella y el director de Seguridad Internacional de la Cancillería, Rogelio Pfirter.

Ese mismo día, muy tarde en la noche, Di Tella voló junto con Pfirter hacia Washington, donde asistiría a una conferencia internacional sobre la ayuda a las repúblicas de la ex Unión Soviética. Tal como informó este diario, el ministro aprovechó su estadía en la capital norteamericana para mantener dos entrevistas de altísimo nivel, una con la negociadora para comercio exterior, Carla Hills, y la otra con el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson. Aronson es la máxima autoridad del Departamento de Estado para temas del subcontinente, un puesto clave que, curiosamente, ocupó Todman en 1977 y 1978, durante la presidencia de James Carter.

En un breve diálogo con **Página/12,** Olima dijo que "la postergación del embarque a Irán se enrola dentro de la decisión argentina de dar absoluta transparencia a su política de exportación de productos nucleares de uso dual". Dual es la palabrita que, en la jerga, quiere decir de uso civil o de uso militar. En buen romance, las dos plantas que la Argentina está vendiendo a Irán podrían ser usadas por los iraníes para la producción nuclear pacífica o como eslabones en el largo proceso que los llevaría a fabricar la bomba.

Opinión

Por Martín Granovsky

Espejitos diplomáticos

Primero fue la destrucción del Programa Secreto Cóndor II. Ahora, la suspensión de embarques nucleares a Irán. Por segunda vez en su mandato, el presidente Carlos Menem adopta una política que tiene que ver con armas o átomos no por convicción sino por presiones externas. Esto no es pecado en política internacional: ningún país —ni siquiera una superpotencia económica y militar como Estados Unidos, cuando negocia sobre comercio con una superpotencia económica como Japón— deja de plantearse qué costos tendrá mantener una convicción. Lo diferente en la Argentina es que el Gobierno metaboliza tan velozmente las presiones que en un principio las niega y muy pronto se convence a sí mismo de que jamás han existido. La Argentina, según el Gobierno, sólo cambia siguiendo principios firmes, morales, sólidos, que por supuesto ha enarbolado toda la vida.

Quizá sea absurdo, en términos de defensa nacional, que la Argentina quiera contar con un misil de alcance intermedio como lo proyectaba con el Cóndor II. Seguro es absurdo, en términos de gasto público, destinar dinero a desarrollar un misil cuando los servicios sociales del Estado están en quiebra. El Gobierno asumió soñando con una Argentina exportadora de armas, Cóndor II incluido, y sólo ante la presión de Estados Unidos se dio cuenta de que ese sueño podía ser, en realidad, una pesadilla insoportable. Entonces resolvió desactivar el proyecto. Pero lo hizo sin debatir en la sociedad sobre las necesidades de la defensa y sobre las prioridades del gasto público, y menos aun en el marco de un acuerdo con Brasil como en el caso de las inspecciones nucleares mutuas.

Las exportaciones a Irán son un caso menos claro. Las plantas piloto que la Argentina está armando en suelo iraní no están concebidas por la Comisión Nacional de Energía Atómica como pasos del programa de fabricación de una bomba atómica por parte de Teherán. Pero como tienen aplicación dual —civil o militar— la mitad de los expertos podrían decir que, de hecho, la Argentina podría estar contribuyendo a que el fundamentalismo iraní cuente en pocos años más con su propia bomba, y vuelva a consolidarse como potencia regional tras el colapso de Irak en la guerra del Golfo.

Si la perspectiva de la bomba iraní es cierta, sería razonable admitir que, llegado el momento del escándalo internacional, a ningún argentino le gustaría ser corresponsable de haber armado a un nuevo Saddam Hussein, corresponsabilidad que, como sucedió con Irak, ocupa una proporción menos que ínfima al lado de los socios alemanes, chinos, norteamericanos o canadienses, pero que la Argentina sobrelleva con una carga mayor porque es más débil que los demás.

Desde 1987, las presiones contra el Cóndor II fueron formidables. Washington y Moscú habían firmado un tratado de destrucción de parte de sus misiles de alcance intermedio y Estados Unidos no quería permitir que las naciones pequeñas fabricaran alegremente lo que los poderosos se prohibían a sí mismos. Las presiones se redoblaron durante la guerra del Golfo, cuando una nueva ola de sensibilidad ante los temas estratégico-militares impregnó a Estados Unidos.

Hoy, las presiones contra las ventas nucleares a Irán se inscriben en otra ola inmensa. La Casa Blanca, que apostó a favor de Irak contra Irán, después recompuso sus lazos con Irán aprovechando la neutralidad de los iraníes y se prepara para limitar el poder del presidente Alí Akbar Hashemi Rafsanjani, teme la bomba islámica. Además, quiere evitar que Irán o Libia se conviertan en el polo de atracción de los científicos nucleares desocupados de la ex Unión Soviética.

Es un mundo hostil para que países como la Argentina, frágiles y vulnerables, exporten cosas peligrosas como hacen los grandes. Si la sociedad asumiera esa realidad como un objetivo, sería bueno debatir de qué modo el país tiene que abandonar esos mercados. El canciller suele argumentar que proyectos como el Cóndor II o las exportaciones nucleares fastidian más de lo que favorecen a la propia Argentina. Pero en realidad es que, antes que todo, fastidian a los demás. Y eso en política internacional tiene su valor de trueque.

La pregunta es cómo concretar ese trueque sin que el país pierda una carta fuerte a cambio de espejitos de colores.

La duda es si el Gobierno se plantea realmente —con planes serios y alternativas concretas— esa pregunta.

Otro arrepentido para el Yomagate

Daniel Angel Sánchez, ex puntero de Juan Carlos Rousselot actualmente detenido por tenencia de armas de guerra, testificó ante la justicia chaqueña que el narcotraficante Mario Anello consiguió una nueva identidad en esa provincia con la mediación del ex yerno del actual intendente de Morón. La jueza chaqueña Graciela Chavarría de Ise, quien tiene a su cargo la causa, sostuvo que el aporte de Sánchez "es de vital importancia porque conoció a Anello", el cabecilla de la banda que investiga en la Capital Federal la jueza Amelia Berraz de Vidal, en el caso conocido como el "Yomagate". Berraz de Vidal piensa citar a Sánchez a declarar, para que ratifique si Antonio Vega Fernández, ex yerno de Rousselot, fue quien intervino para facilitar la obtención de su identidad a Anello. Dos días antes de declarar ante la justicia chaqueña, Sánchez fue imprevistamente trasladado de la Unidad Penal 7 de Resistencia a la colonia de Ezeiza. El caso de la obtención de la identidad de Anello conmociona actualmente al Chaco, ya que se ha formado una comisión legislativa investigadora e incluso se halla involucrado un diputado provincial del gobernante Partido de Acción Chaqueña, Oscar Danilo Larroquette, quien habría actuado como testigo de Anello junto con un tal Carlos Alberto Aguirre ante el Registro Civil.

González lanzó otro guante

El comisario mayor Raúl González, acusado de integrar la "polibanda" de secuestradores, extendió su desafío a duelo al subjefe de la Policía Federal, comisario Juan Beltrán Varela, a quien identificó como el superior que le dio la orden de escuchar las conversaciones de la familia Macri. González ya había lanzado un envite similar al jefe Jorge Passero. "Acá el duelo está prohibido, pero cruzando la orilla es legal —sentenció—. Si tienen las suficientes pelotas, los voy a estar esperando en Uruguay". González está preso en el penal de Caseros. Como última amenaza, el comisario detenido dijo que al "súbdito o acólito de Passero" que, según él, lo incriminó, "le va a pasar como a Camilo Ahmed", muerto en Mar del Plata.

La Aduana bajo la lupa judicial

Altos jefes de la Administración Nacional de Aduanas estarían siendo investigados por el juez Manuel García Reynoso en un caso de contrabando en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery por el que fueron inculpadas cinco personas que salieron en libertad bajo fianza. Simultáneamente, la Fuerza Aérea ha denunciado que habría operaciones irregulares en el "free shop" de ese aeropuerto, lo que está a consideración de la Justicia.

una exportación argentina

PERO NECESARIO"

Olima señaló que "el gobierno se ha propuesto analizar todos los contratos, tanto los ya negociados como los contratos sobre los que existían expectativas". Aclaró que el análisis sería "político y técnico" y concluiría con un informe al Presidente en 40 días más.

"Es pública y notoria la preocupación de la comunidad internacional por las posibilidades de proliferación de armas de destrucción masiva", dijo Olima, y recordó que Alemania acaba de sugerir al secretario general de las Naciones Unidas, el egipcio Butros Galhi, que "proponga la adopción de medidas tendientes a dar mayor transparencia al intercambio nuclear".

Fuentes de la Comisión Nacional de Energía Atómica, que controla el INVAP, dijeron que todos los embarques cumplen con las normas de seguridad de la Oficina Internacional de Energía Atómica (AIEA), pero el planteo del Gobierno es que, incluso así, el fondo de la decisión final será político.

El jueves Di Tella llevó la cuestión al gabinete. Tras cuestionar la validez del programa nuclear argentino en términos de rentabilidad exportadora ("son inversiones de miles de millones de dólares para una ganancia que no llega a los cien millones", dijo) argumentó que a la Argentina no le convenía enfrentarse con Washington por este tema.

Según allegados al canciller, el acuerdo del gabineete fue "total", porque el mantenimiento de los embarques sería "muy claramente irritante".

Sin embargo, uno de ellos dijo a este diario que "la operación aún no está cerrada", y que podría abrirse un espacio "para negociar con terceros países".

El funcionario no detalló qué países, pero la lógica del Departamento de Estado es siempre reacia a las compensaciones cuando discute con países débiles o de valor estratégico nulo como la Argentina. En todos los grandes temas de discusión —desde patentes farmacéuticas al combate contra el narcotráfico, incluyendo el misil Cóndor II y los embarques a Irán— el argumento fue que la Argentina debía ceder a las tesis del Departamento de Estado porque eso convenía a sus intereses nacionales, y no porque se lo impusieran. Y si uno sólo cuida sus propios intereses, naturalmente no debe esperar premios externos.

Menem desde Chapadmalal

EL TEMA DE LA DEUDA "VA BIEN"

En una conferencia de prensa convocada por él mismo al final de la siesta marplatense, el presidente Carlos Menem repasó casi todos los temas de la última semana y repitió sus definiciones sobre cada uno: negó "categóricamente" que el Gobierno piense romper relaciones con Cuba; aseguró que "las tratativas por la deuda van bien y quizás el 12 de febrero tengamos una respuesta" a la propuesta presentada por la Argentina ante los bancos acreedores; sostuvo que el brigadier José Juliá "seguirá en su puesto" al frente de la Fuerza Aérea y admitió que si en la reunión del Colegio Electoral convocada para mañana en Corrientes no hay una solución institucional "podrá decretarse la intervención federal" (más información en página 6). Menem negó también que exista un pedido de las Naciones Unidas para enviar tropas a Yugoslavia y aseguró que "no hay nada de eso por el momento".

El Presidente convocó sorpresivamente a una conferencia de prensa ayer a las 19.30 en la residencia de Chapadmalal en la que pasó el fin de semana descansando y jugando al tenis. Esta mañana estará en Santa Fe para inaugurar junto al gobernador Carlos Reutemann el Campeonato Argentino de Natación.

El presidente Menem rechazó la versión publicada en un diario mexicano sobre la ruptura de relaciones con Cuba y aseguró que dio "directivas terminantes" para resolver el conflicto del transporte "en las próximas cuarenta y ocho horas", al mismo tiempo que anunció que se estudia la "desregulación" del sector.

Menem brindó una conferencia de prensa durante alrededor de media hora en la residencia de Chapadmalal, luciendo una remera color fucsia con rayas celestes y un short azul, y posteriormente se trasladó al estadio mundialista para presenciar el encuentro entre River Plate e Independiente.

Al ser consultado sobre la supuesta ruptura de relaciones con Cuba, el Presidente negó "categóricamente" la versión y sostuvo que "no hay razones, por lo menos de parte nuestra" para dar ese paso.

Menem afirmó también que mantuvo una conversación telefónica con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, sosteniendo que "las tratativas por la deuda externa van bien y quizás el 12 de febrero tengamos una respuesta".

El Presidente pareció perder la calma ante una pregunta de un periodista marplatense sobre el entredicho entre la periodista de la revista *Somos* y su colaborador Armando Gostanián.

Visiblemente molesto, sostuvo que "no es tema para un reportaje, para una entrevista con el presidente de la Nación", aunque aclaró que la mencionada periodista "estuvo conmigo en la puerta de la residencia de Gostanián (en Carlos Paz), pidió insistentemente un reportaje, no se lo quise dar y no me dijo nada del tema, aunque la supuesta propuesta —de acoso sexual— ya había ocurrido".

Menem aseguró que "por ahora el brigadier José Juliá seguirá siendo el comandante en jefe de la Fuerza Aérea", y que no está previsto su reemplazo, ni tampoco existen sucesores para el cargo.

El Presidente aseguró que si "no hay reunión del Colegio Electoral de Corrientes vamos a tomar las medidas urgentes, intervención federal mediante, para convocar a nuevas elecciones, porque no habrá otro remedio".

"Hay varios nombres", reconoció el Presidente sobre el probable interventor de Corrientes, pero se negó a revelar quiénes son sus candidatos, aunque calificó de "especulación periodística" las versiones sobre la elección de Francisco Durañona y Vedia y aseveró que "tampoco podrá ser un justicialista".

Al ser consultado sobre la reforma de la Constitución, Menem respondió que "este tema fue abierto por el presidente (Raúl) Alfonsín en 1984 y se ha mantenido vigente desde entonces".

Menem enfatizó que no ambiciona la reelección presidencial y que incluso su intención "es terminar mi mandato de seis años, para luego tomarme un período de descanso aunque voy a seguir luchando desde el llano".

"Las negociaciones sobre la deuda externa están bien encaminadas", respondió Menem, al rechazar críticas recientes de Alvaro Alsogaray, aunque dijo sentir "un profundo respeto" por el dirigente ucedeísta, cuyas declaraciones "voy a tener en cuenta, a pesar de que no las compartimos".

Menem partirá hoy desde el aeropuerto de Camet hacia Santa Fe, donde se entrevistará con el gobernador Carlos Reutemann.

El compromiso no admite

BRADY, UN PASO SIN

Una vez que la Argentina cierre trato con los bancos, en el marco del Plan Brady, su deuda pasará a ser un cheque al portador. Con este acuerdo el país quema las naves: debe cumplir el compromiso que asume por 30 años o enfrentarse a la quiebra. Esto significa que deberá sostener una estricta disciplina fiscal para obtener año tras año el superávit necesario para pagarles a los acreedores.

(Por Julio Nudler) "¿Usted sabe qué cambia con el Brady para el país?", preguntó el experto. Pero en lugar de enumerar entonces los conocidos argumentos propagandísticos, explicó: "El Brady es la *securitization.* Y esto significa que todo pasa a estar al portador. El país ya no tiene un contrato con cada banco. La deuda deja de estar nominada. No como ahora, que está identificado cada acreedor.

—*¿Y si el país no pudiera cumplir los compromisos que asume, con quién renegociaría?*

—Ya no se puede. No es posible ir a un banco acreedor a imponerle una refinanciación porque éstos son bonos al portador que se convierten por ahí en parte de portfolios de otro tipo de inversores...

—*...El país pierde el control.*

—Claro. Por eso un país no está fácilmente preparado para dar bonos. Cuando la Argentina negoció en el '85 y después en el '87 los llamados *exit bonds* (bonos de salida) se trató de poner un cupo muy chico, porque ésos se convertían en securities, innominados como es el Bónex.

—*Quiere decir que ya no habrá refinanciación posible...*

—No, salvo que el país entre en un *default* (bancarrota) generalizado.

La perspectiva que abre el Plan Brady, que el jueves último entró en su etapa decisiva de negociación, es que el país da un paso sin retorno: si no cumple lo que acuerda, enfrenta el peligro de una quiebra generalizada. No es, por tanto, un compromiso comparable en su profundidad con el asumido en acuerdos anteriores, que siempre admitían una renegociación posterior, como efectivamente ocurrió por imposibilidad de pagar.

Aunque se comprende que el peligro que se asume es la quiebra en caso de no poder cumplir con los pagos comprometidos, nadie sabe con precisión qué pasaría en ese caso. Ni siquiera es posible imaginar el embargo de un avión de Aerolíneas al aterrizar en el aeropuerto Kennedy porque esa empresa ya no es más del Estado argentino. Y el hecho es que países como México y Venezuela, que han celebrado acuerdos Brady, hasta ahora han cumplido.

Como la moneda de pago de la deuda externa es el superávit fiscal, el compromiso central del acuerdo es mantener el necesario excedente en las cuentas del Estado durante toda la vida del plan, que se extiende por tres décadas. Si en algún momento no se pudieran pagar los intereses y las amortizaciones previstas en el Brady, la opción sería convocar a una vasta y anónima masa de tenedores de los bonos en un operativo muy difícil de instrumentar.

Una alternativa a largo plazo, una vez consolidada la estabilidad, es la reforma de la Ley de Convertibilidad para reducir el respaldo de la base monetaria, hasta ahora del ciento por ciento, y así liberar reservas que podrían ser aplicadas al pago de la deuda. El compromiso sin retorno sólo se refiere, por otro lado, a la parte de la deuda externa (alrededor del 60 por ciento) que está en poder de los bancos. Fuera del Brady queda la deuda con los gobiernos (Club

Llach explica los números

EL FONDO SIGUE SIN DECIR CUANTO DARA

(*Por Jorge Luis Velázquez*) Juan José Llach regresó ayer a Buenos Aires después de haber piloteado en Washington la reformulación de último momento de la carta de intención presentada ante el Fondo Monetario Internacional para conseguir un préstamo ampliado. El programador del elenco de Domingo Cavallo dejó en la capital norteamericana a Joaquín Cottani para que vigile los retoques finales al documento, que la semana que viene comenzará a circular por los laberintos de la burocracia fondomonetarista.

Poco antes de subir al avión que lo trajo al país, Llach almorzó con Sterie Beza, con quien chequeó entre plato y plato que el apoyo al programa argentino expresado antes por Michel Camdessus sigue vigente. "Tendremos que continuar con el esfuerzo fiscal que venimos haciendo desde el último trimestre de 1991. No hay ningún esfuerzo adicional", aseguró Llach a este diario desde Estados Unidos, aunque la pauta de superávit comprometido para los próximos tres años se engrosó unos 50 millones de dólares mensuales, en promedio.

Si bien todos los funcionarios admiten que esa modificación existió, se defienden aclarando que "la cifra de 200 millones de dólares mensuales fue el número que llevamos para iniciar las negociaciones". Esto debe interpretarse como que el apretón que hizo el FMI a último momento estaba dentro de los planes oficiales.

Ayer fue Llach quien se ocupó de fundamentar esta tesis al señalar que "si tomamos la performance fiscal del cuarto trimestre de 1991, anualizadas, podemos comprobar que el superávit operativo fue de 294 millones de dólares, mientras que los ingresos por recursos de capital fueron de 179 millones, totalizando 473 millones de dólares".

Según este funcionario, en la carta reformulada ahora figuran metas que están por debajo de ese techo, con lo que se habrían cumplido las expectativas de Cavallo en el sentido de ceder sólo hasta donde tenía previsto antes de comenzar la negociación. Explicó, por ejemplo, que "en 1992, en promedio, habrá un superávit ordinario de 250 millones de dólares e ingresos de capital del orden de los 156 millones, que totalizan 406 millones de dólares".

En tren de desgranar números, Llach también exhibió que "en lo que hace al promedio de los próximos tres años, el superávit ordinario será de 278 millones de dólares y los recursos de capital, unos 82 millones. Esto suma 340 millones de dólares, que también es una cifra inferior a la del último trimestre de 1991 anualizado".

En la capital norteamericana, en tanto, permanecerán otra semana Cottani y Angel Peña, acompañados por un grupo de técnicos de la Secretaría de Hacienda y el Banco Central.

Un dato importante de la negociación que Llach no pudo traerse cerrado de su viaje es el monto del préstamo ampliado. Mientras que la expectativa oficial era la de conseguir aproximadamente 3000 millones de dólares, e incluso un poco más, los técnicos del FMI blandieron una inesperada dureza argumentando que la Argentina, a pesar de su buena voluntad actual, no contaba con los mejores antecedentes para conseguir un cheque en blanco. En los últimos años habría recibido muchos más fondos que los que su condición de frecuente incumplidor de acuerdos stand-by le hubiera debido permitir. Además, les dijo Camdessus, la disponibilidad de fondos se agota porque hay una gran demanda de recursos desde los países de la Europa del Este.

De todos modos, Llach confía en que los 3000 millones son un piso razonable de esperar. Sólo cuando la carta de intención esté terminada de acuerdo con las correcciones que exigió el FMI, Camdessus en persona será quien sugiera el monto más conveniente para el ansiado Extended Fund Facility.





Las teleacciones penden de

PUJA POR SER EL RIVAL

El viernes 7 de febrero es la fecha límite que Domingo Cavallo habría impuesto para que se expida la comisión que se encarga de resolver el dilema planteado en torno de la concesión de la banda disponible del servicio de telefonía celular móvil. Así lo habría hecho saber el ministro desde Suiza —donde participa junto con Martín Redrado de un seminario internacional— a sus colaboradores en Buenos Aires, después que el sondeo que el presidente de la Comisión Nacional de Valores realizó entre el grupo de bancos interesados en la próxima licitación de acciones de Telecom diera como resultado que "no están dispuestos a arriesgar un centavo" si la controversia entre las empresas llega a los estrados judiciales.

Un funcionario de Economía, que anteayer habló en un par de ocasiones por teléfono con Cavallo, aseguró a este diario que su jefe pretende "apurar" al secretario Germán Kammerath para que quede libre de obstáculos la restante venta de teleacciones, programada para marzo. Si esto no sucede, la tensión latente que existe con el dirigente ucedeista de Córdoba podría precipitarse, estiman los mediterráneos.

Entre las prevenciones de Economía figura un informe elaborado por el ex titular de la CNT, Raúl Otero, con los fundamentos técnicos y jurídicos para adjudicar en forma directa la explotación de la banda B a la empresa Startel, integrada en partes iguales por Telefónica y Telecom. Este dato habría precipitado la intervención de la CNT y el relevo de Otero por José Luis Palazzo, hombre de confianza de Kammerath.

La intención del secretario es, según confió a sus allegados, llamar a una licitación, tal como reclaman empresas como GTE, AT&T y Siemens, entre otras. "La duda que todavía no se despejó es qué rumbo to-

renegociación

RETORNO


Fernando Dvoskin

Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.

de París) y con organismos (FMI y otros). Estos últimos, particularmente el Fondo y el Banco Mundial, analizan tan severamente las condiciones del país de cara a su ingreso en el plan precisamente porque se trata de un compromiso definitivo, que no admite replanteos posteriores.

Este carácter irreversible es el que provocó una larga controversia sobre cuál era el nivel de deuda al que convenía plantearse el ingreso al Brady. Durante la era de Sup-Erman González, la estrategia —definida por Carlos Carballo— apuntaba a bajar la deuda mediante privatizaciones hasta unos 16.000 millones de dólares en concepto de capital. Ahora, sin embargo, se adeuda a los bancos 31.000 millones de principal, virtualmente el doble de aquel objetivo. Pero desde entonces cambiaron varios parámetros.

Uno es que el valor de mercado de la deuda argentina subió fuertemente, reduciendo en proporción la posibilidad de reabsorber títulos a través de la capitalización. Otro es que la tasa de interés mundial se derrumbó, con lo que hoy cualquier arreglo es más barato de lo que hubiera resultado tiempo atrás.

Tal como adelantó ayer **Página/12,** Cavallo tendrá hoy en Davos, Suiza, su primer encuentro con la banca acreedora posterior a la entrega de la propuesta argentina el jueves último. Uno de los puntos más espinosos que le plantearían William Rhodes y sus colegas se refiere a los 5000 millones de dólares de BOCON que se ofrece a los bancos para que canjeen por ellos sus viejos títulos y puedan participar así en el proceso de privatización, en igualdad de condiciones con los otros futuros receptores de este papel: contratistas y proveedores del Estado, por un lado, y los jubilados, por el otro.

Aunque para los financistas éste es un título muy apetecible, y de ahí la necesidad de fijar un cupo limitado, esta alternativa suscita una duda obvia: ¿para qué servirán en 1993 si se supone que, por orden de Carlos Menem, todas las privatizaciones deben quedar concluidas este año? De hecho, por bien que marche la negociación con la banca, resta llegar al acuerdo, conciliar los números, firmar los contratos y hacerlos efectivos. Esto llevará todo 1992. Otro punto polémico para los banqueros son las características de este Bono de Consolidación, en cuyo diseño no tuvieron ocasión de participar y que ahora se les ofrece como opción para canje. La conclusión de los analistas es que la inclusión del BOCON en la propuesta planteada a los acreedores externos obligará al Gobierno a retener su emisión hasta haber negociado el tema con los banqueros.

un hilo

DE MOVICOM

mará la discusión si Kammerath avanza con su postura, desconociendo el dictamen anterior", señalan los colaboradores de Cavallo, preocupados por evitar que una controversia jurídica perjudique la venta del 30 por ciento de las telecciones que todavía conserva el Gobierno. Sobre todo después que en una operación gemela con las acciones de Telefónica, el Tesoro se alzó a fin del año pasado con 848 millones de dólares, que facilitaron el cumplimiento de las metas comprometidas ante el FMI.

"Cavallo sostiene a Kammerath de mala gana, ya que lo pusieron en el cargo (José Luis) Manzano y Adelina (de Viola), sin que sepa nada de telecomunicaciones", se quejó otro vocero de Economía. Esta fuente explica la convivencia porque "esto lo único que le garantiza a Cavallo es el apoyo de la UCeDé de Córdoba si alguna vez se decide a pelear por la gobernación".

ULTIMO AVISO

Los integrantes del Colegio Electoral de Corrientes tienen que presentarse mañana para elegir al gobernador provincial. El Pacto Autonomista Liberal anunció que no concurrirá, con lo que aumentan las posibilidades de que el gobierno nacional ordene la intervención.

La eventual reunión en Corrientes del Colegio Electoral convocado para mañana por la alianza del justicialismo y el radicalismo es, para ellos, el último intento por ungir gobernador a Alberto Di Filippo y para el gobierno nacional la antesala de la intervención federal. Aun cuando la alianza logre la improbable reunión de más del cincuenta por ciento de los miembros de aquel cuerpo, el Pacto Autonomista Liberal ya anticipó su rechazo a cualquier resolución que adopte y así la situación seguiría empantanada. La decisión de la intervención federal, ya habría sido adoptada por el presidente Carlos Menem pero para su ejecución el ministro del Interior, José Luis Manzano, espera lograr un acuerdo entre las distintas fuerzas políticas que garantice que se respetará el resultado de los nuevos comicios.

El Pacto que lidera el senador José Romero Feris propuso como última posibilidad para evitar la intervención federal la firma de un acuerdo entre los partidos políticos que incluye la formación de un gabinete de coalición en el que participe el justicialismo para acompañar la gestión al frente de la gobernación del autonomista Hugo Mancini. La propuesta de Romero Feris se corresponde con el pedido de Manzano de un "acuerdo de garantías" entre los partidos que permita llegar a realizar los nuevos comicios sin necesidad de una intervención federal.

Sin embargo, el presidente Menem sería partidario de no dilatar más las definiciones en la provincia y así se lo anticipó al ministro Manzano y al secretario general, Eduardo Bauzá, el jueves al finalizar un encuentro del que también participaron Julio César Aráoz, Carlos Corach y Juan Carlos Rousselot como miembros del Consejo Nacional partidario.

Manzano volverá a recibir mañana a Romero Feris, unas horas antes de la convocatoria del justicialismo que espera poder reunir al Colegio Electoral con más de la mitad de sus miembros. Sin embargo, aun cuando logren su objetivo, la situación permanecería sin resolución ya que los hombres del Pacto Autonomista Liberal sostienen que no tiene validez la convocatoria porque los electores pierden su carácter de tales en el momento de consagrar la fórmula, lo que ellos consideran que ocurrió a fines de noviembre cuando proclamaron a Raúl Romero Feris.

El Pacto difundió un comunicado en el que sostiene que "aún computando los plazos a partir del pronunciamiento de la Corte Suprema de Justicia, también se produjo el vencimiento". Sostienen entonces que "estos argumentos son los que justifican nuestra legítima actitud, de que no podemos ni debemos presentarnos a una supuesta convocatoria, que pretende exhumar a un Colegio Electoral que constitucionalmente ya no existe, ni puede reunirse ni, por lo tanto, puede adoptar determinación válida de ninguna naturaleza". La convocatoria del justicialismo y el radicalismo fue hecha para mañana a las 20 en el recinto de la Legislatura, el mismo en el que sesionó hace dos meses la mitad del colegio que respondía al Pacto Autonomista Liberal.

La posibilidad de que el ucedeísta Francisco Durañona y Vedia fuera designado como posible interventor de Corrientes fue anoche desestimada por el propio presidente Carlos Menem (ver página 3). Este nombre surgió del Ministerio del Interior, donde la secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola, había señalado que el diputado liberal mantiene buenas relaciones tanto con el gobierno nacional como con los autonomistas y liberales.

NAZIS AL DESCUBIERTO EN CEREMONIA OFICIAL

El secreto que encubrió el ingreso de los nazis a la Argentina quedará develado mañana a las 12 cuando el presidente Carlos Menem firme en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el decreto que impone el traslado de toda la documentación referente a la inmigración de criminales de guerra al Archivo General de la Nación, donde estarán a disposición del público.

No sólo funcionarios presenciarán el momento en que el jefe de Estado estampe su firma en el decreto que revelará detalles sobre el asilo que hallaron aquí los nazis. Dirigentes de la comunidad judía también estarán en el acto: en el pasado, han denunciado en reiteradas oportunidades que el primer gobierno peronista permitió el ingreso y hasta dio nuevas identidades a importantes contingentes de hombres del Tercer Reich.

"Este puede ser un gran paso hacia la Justicia, porque, aunque no se podrán devolver vidas, al menos no quedarán impunes aquellos que cometieron semejantes atrocidades", sostuvo el presidente de la comunidad israelita de General Roca, Claudio Stigol, uno de los primeros en reaccionar frente a este tema.

En realidad, la presión que permitió destrabar una decisión demorada por 40 años se ejerció en Estados Unidos. El titular del Congreso Mundial Judío, Edgard Bronfman, requirió allí al presidente Menem que diera a conocer los detalles del ingreso de los nazis a la Argentina y el investigador Gerald Posuer reveló que había visto personalmente parte del expediente que poseía la Policía Federal sobre Martin Borman, tesorero de Adolf Hitler.

Otro de los casos más resonantes es el del médico Joseph Mengele, apodado "el ángel de la muerte", responsable del exterminio de unos 400.000 judíos en campos de concentración. Mengele se refugió en la Argentina, donde recibió una nueva identidad.

Más allá de los personajes famosos, los "cazadores de nazis" han afirmado que el gobierno de Juan Domingo Perón facilitó, desde 1946, unos 2000 pasaportes a nazis huidos de Alemania y organizaciones judías estiman que unos 7500 ingresaron al país entre 1946 y 1949.

Buena parte de los documentos se hallaban en el archivo de la Policía Federal, que tenía abiertos los prontuarios de varios ex criminales de guerra refugiados en la Argentina, incluso con sus nuevas identidades. Esta información está ahora en poder del Ministerio del Interior.

El conocimiento de la policía llevó a los perseguidores de nazis a denunciar en su momento cierta "complicidad" de la fuerza con los dirigentes del régimen de Hitler. El último caso fue el de Joseph Schwammberger, detenido en 1987, quien fue extraditado finalmente a Alemania. En ese entonces, Simon Wicsenthal denunció que los primeros esfuerzos para detener a Schwammberger habían sido frustrados por la policía, que advirtió al perseguido.

Los problemas en rutas y terminales ocasionados por el trabajo a reglamento de los choferes de micros continuaron ayer y recién mañana podría levantarse la medida. El Gobierno decidió no ilegalizar el conflicto y esperará las respuestas de choferes y propietarios.


La terminal de Retiro volvió a mostrar ayer largas colas y gestos de cansancio.

Continúa el conflicto de los choferes

AL TROTECITO

La amenaza del Gobierno de ilegalizar el conflicto entre choferes y propietarios de colectivos quedó sólo en eso y los conductores cumplieron su tercera jornada consecutiva de trabajo con riguroso respeto de francos y descansos, que complica el diagrama veraniego de las empresas del autotransporte. La medida continuó ocasionando demoras en las partidas que promedian las 7 horas, aunque en algún caso llegó a retrasar por 18 horas la salida de un micro, con lo que las estaciones volvieron a registrar improvisados "campamentos". Este tramo de la protesta en demanda de mejores salarios culminará mañana para infortunio de los turistas que eligieron el recambio de enero a febrero.

También mañana, a las 15, el sindicato y la cámara empresaria deben responder a la propuesta de acuerdo que formuló el Ministerio de Trabajo. Los funcionarios descuentan la negativa gremial a refrendar un mejora del 4 por ciento en canje por la introducción de los contratos "flexibles" de tiempo determinado y la ampliación del período octubre/marzo en el que los colectiveros toman su licencia anual. La oferta se completa con un premio por productividad de alrededor del 2 por ciento mensual y acumulativo hasta agosto.

Anoche, los gremialistas combinaban la preocupación por las escasas perspectivas de un acuerdo con el aparente éxito de haber eludido el rigor gubernamental. Al fracasar la ronda negociadora del viernes, la cartera laboral amenazó con ilegalizar el trabajo a reglamento por alterar la regularidad del servicio. Sin embargo, que la amenaza no se haya concretado es señal de las dificultades que tiene ese ministerio para aplicar la sanción, porque formalmente los colectiveros no cumplen medidas de fuerza. Sólo descansan las 12 horas entre viaje y viaje y rechazan la opción de trabajar su franco. La variante de fijar el acuerdo por laudo también es riesgosa, principalmente porque sería cuestionable esa vía para modificar convenios paritarios.

Mientras las partes pulsean, miles de veraneantes siguen haciendo de las terminales una suerte de "albergue" en el que se despliegan sillas y banquetas playeras, termos, botellones de agua mineral y mantas, en el caso de los que pernoctan esperando la partida de su micro. La situación no afecta a todos por igual. Por ejemplo hubo servicios hacia el Norte y hacia la Patagonia que respetaron el horario convenido. La empresa La Internacional (hacia la Mesopotamia) mantiene la regularidad porque "en general aquí se cumple la norma de descansos y francos habitualmente", según dijo un vocero de la firma. Otras, como ABLO o Antón, registran demoras menores y en muchos casos son los propios directivos los que conducen las unidades.

En cambio, las empresas que cubren la costa atlántica (El Cóndor, Micromar, Costera Criolla, La Estrella, Chevallier) llegaron a sufrir demoras de hasta 18 horas en las salidas. Fue el caso del recorrido programado para las 0.50 de ayer que finalmente partió a las 18.05 con destino a Mar del Plata. En ámbitos no playeros, La Pampa también resultó un destino incierto ya que el colectivo que debió salir a las 24 del viernes se reprogramó para las 14.30 de ayer. Al tomar el descanso de 12 horas entre un viaje y otro, los choferes resienten el esquema empresario que diagrama gran cantidad de refuerzos ofreciendo labores extra al plantel de conductores. "Pero por estos salarios, los compañeros prefieren quedarse en casa", ironizó el sindicalista Mario D'Aprile.

Ya resignados a la espera, los turistas aprovechan cuanto micrófono o grabador pasa cerca para reclamar mayor limpieza en las estaciones y aumento en la reserva de gaseosas que tienen los bares de la zona. En Mar del Plata, muchas familias prontas a retornar a sus localidades de origen compartieron en forma cooperativa bebidas y alimentos. Otros intentaron vanamente que las compañías reintegraran el importe del boleto.

Esta semana, los trastornos de la larga distancia podrían sumar los servicios de corta y media extensión si el plenario de delegados de la UTA concreta su amenaza del jueves último. En ese caso, la rutina será viajar con las puertas cerradas, a las velocidades permitidas y aguardando el descenso y ascenso del último pasajero en fila.

Alegría tiene todo muy claro

El comandante de Operaciones Aéreas, brigadier Alberto Alegría, separó ayer el cuestionamiento al jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, de la situación del arma. "Lo que existe —aclaró— es una denuncia contra el brigadier Juliá, pero no contra la Fuerza Aérea", se "dirime en la Justicia" y surgió de "una situación planteada entre quien fue el subjefe de la fuerza con el jefe del Estado Mayor General". En síntesis: "En la Fuerza Aérea no ha habido ninguna situación realmente confusa", dijo, al presidir la ceremonia de asunción del nuevo jefe de la IV Brigada Aérea, comodoro Eduardo Reynaldo Costa.

Para desplumar al Cóndor

La planta donde se trabaja el proyecto del misil Cóndor en la localidad cordobesa de Falda del Carmen sería desmantelada este mes o, a más tardar, en marzo próximo, según una versión periodística basada en "fuentes diplomáticas", que incluso especulan con la participación de una delegación multilateral de los organismos interesados en el tema. La misma versión indica que Argentina recibiría una compensación material por la destrucción del proyecto, que costó cientos de millones de dólares.

Los partidos argentinos se acercan

PRIMER MUNDO,

De Alvaro Alsogaray a Raúl Alfonsín, del justicialismo al MAS, los distintos partidos políticos argentinos han comenzado a acercarse y pretenden insertarse en las grandes internacionales políticas. Para ratificar que el país ya forma parte del Primer Mundo, la UCeDé ingresará en mayo en la International Democratic Union. El radicalismo está entre la socialdemocracia y la Internacional Liberal. El paraguas de la izquierda.

(Por Raúl Kollmann) **En un proceso en el que juegan las afinidades ideológicas, pero también las ambiciones económicas, las zancadillas de las internas y la necesidad de "aceitar" las relaciones con los poderosos del Primer Mundo, los partidos argentinos protagonizan un creciente acercamiento e incluso inserción en las grandes internacionales políticas (ver recuadro). En los últimos dos meses, una delegación de primer nivel del Partido Justicialista asistió como observadora a un encuentro de la Internacional Demócrata Cristiana (IDC); el ex presidente Raúl Alfonsín realizó una encendida intervención en el Consejo Ejecutivo de la Internacional Socialista (IS) y la UCeDé completó las formalidades para convertirse en miembro pleno de la International Democratic Union (IDU), la internacional conservadora que encabezan, entre otros, el Partido Republicano norteamericano y los conservadores ingleses de Margaret Thatcher. Por el lado de las fuerzas de izquierda, el MAS participa de la Liga Internacional de los Trabajadores y el Partido Comunista, tras el derrumbe del aparato soviético, intenta agruparse con algunos PC afines. Al mismo tiempo, el propio PC, el Grupo de los 8, los intransigentes, la Democracia Popular, Democracia Avanzada y el Encuentro Popular continúan participando de las reuniones de partidos de izquierda latinoamericanos, también en la búsqueda de un paraguas internacional.**

El acercamiento del justicialismo con la IDC no es fácil: hay obstáculos por varios lados. En diciembre, la delegación peronista estuvo compuesta por José Octavio Bordón, Carlos Grosso y Carlos Ruckauf, quienes en el monumental hotel Hilton Cavaliere, en las afueras de Roma, participaron como observadores en un seminario de actualización doctrinaria. También estaba Erman González —formalmente expulsado de la DC argentina— y Esio Silveyra, el presidente del partido, quien en realidad ostenta la representación oficial. Ruckauf señaló que "es evidente que hay un proceso de acercamiento, aunque es dificultoso. Ellos no aceptan en sus filas a partidos que no se llamen demócratas cristianos y en el justicialismo no hay tradición de participar de una internacional. Pero tenemos a favor que coincidimos totalmente en la doctrina. Yo personalmente opino que el PJ debe ingresar a la IDC y me voy a jugar por eso." Erman González destacó que "muchas veces he hablado con el presidente Menem de la identidad demócrata cristiana que tiene el concepto de economía social de mercado, hoy prácticamente la base de nuestro programa de Gobierno. Hay acercamiento con la IDC, pero por ahora seguramente se mantendrá el carácter de observador."

Mirando la arena de la política internacional, se puede decir con certeza que el justicialismo está hoy más alejado que nunca de la socialdemocracia —en época de los renovadores, Manzano estaba en buenas relaciones—; mantiene un acercamiento creciente con la democracia cristiana pero, al igual que sucede con la DC alemana, en su programa de gobierno, en el alineamiento internacional y en el endiosamiento del mercado tiende a una mayor coincidencia con los conservadores de la IDU.

Radicales a dos puntas

En voz baja, los radicales más cercanos a la socialdemocracia dicen que Alfonsín no quiso entrar a la IS (ver recuadro) cuando se podía y ahora que no se puede —por la interna partidaria—, quiere entrar. Lo cierto es que el ex presidente habló en el Consejo de la Internacional realizado el 26 de noviembre en Chile, manifestando así una vez más su afinidad y la IS exhibió también su voluntad de mantenerlo cerca invitándolo oficialmente y ofreciéndole el micrófono. El ex presidente, que ha decidido llamar a su nueva corriente Movimiento por la Democracia Social, estuvo lejos de la diplomacia y hablando de las dificultades que tienen las democracias de América latina, prácticamente le recriminó a los europeos la falta de ayuda económica a su gobierno señalando que "la solidaridad termina concretándose post-mortem".

A pesar de que a la IS le interesa incorporar los grandes partidos, las posibilidades son escasas. Por un lado, la internacional no acepta corrientes internas de partidos, es decir que la que eventualmente debería ingresar es la UCR en su conjunto, cosa harto improbable visto el pensamiento de hombres como Angeloz y De la Rúa, pero además del Consejo de la IS, realizado en 1990 en Nueva York, resolvió recomendar al Congreso Mundial de 1992 que acepte como miembro oficial al Partido Socialista Popular, encabezado por

Fundaciones alemanas

Las tres fundaciones alemanas son un puente hacia instituciones y fundaciones de los partidos argentinos. Los fondos con los que cuentan provienen del Estado alemán y se distribuyen con la fórmula 4-4-2, es decir, que del presupuesto que dispone el Parlamento, cuatro partes. van para la Fundación Friedrich Ebert, vinculada a la socialdemocracia; cuatro partes van para la Konrad Adenauer, de la democracia cristiana, y dos partes van para la Friedrich Naumann, de inspiración liberal. En la Argentina, las tres participan de programas sobre medio ambiente, MERCOSUR, municipalismo y asesoramiento en pequeñas y medianas empresas. Además de cooperar con universidades y sindicatos, las fundaciones acuerdan planes con sus similares vinculadas a partidos argentinos, sobre todo, los que les son ideológicamente más afines. La Konrad Adenauer colaboró en su momento con la FUDEPA, presidida por Antonio Cafiero, cuando junto al entonces titular de la DC, Carlos Auyero, se unieron para enfrentar a Herminio Iglesias. Hoy colabora también con la Fundación Mediterránea que preside Domingo Cavallo. La Fundación Friedrich Ebert tiene planes junto con la nacional (sic) (Dante Caputo), la Sergio Karakachof (Federico Storani) y la FUCADE (Enrique Nosiglia). Por su parte, la Fundación Friedrich Naumann tiene programas de cooperación con la Siglo XXI (Rodolfo Terragno) y la Arturo Illia (Dante Giadone).

Organizaciones

ACA ESTAN, ESTAS SON

(Por R. K.) **En el marco de la unificación europea, la última década ha significado el fortalecimiento de las organizaciones internacionales. Algunas ya actúan como bloques en el Parlamento europeo y todas tienden a consolidar estructuras que lleguen a todos los países del planeta. Estas son las que tienen vinculación con los partidos argentinos:**

Internacional socialista: Es hoy la organización más grande, con 150.000.000 de votantes en todo el mundo. El presidente es el alemán Willy Brandt y entre sus partidos miembros están el PSOE, de España; los laboristas ingleses e israelíes, los socialists alemanes, italianos, suecos, griegos. En América latina el partido más fuerte es Acción Democrática de Venezuela, encabezado por el actual presidente Carlos Andrés Pérez y están también el brasileño Leonel Brizola, el ecuatoriano Rodrigo Borja y el jamaiquino Michael Manley. El PDS, ex PC italiano, solicitó su ingreso y lo propio hicieron recientemente el M-19 de Colombia, el Farabundo Martí de El Salvador y el sandinismo, pero pidiendo constituirse en corriente interna. La solicitud fue rechazada. La IS acepta la economía de mercado, considera que la socialización de la propiedad "va contra la libertad".

Internacional Demócrata Cristiana: El presidente es el venezolano Eduardo Fernández y seis de los partidos que la integran gobiernan en sus respectivos países europeos: Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo y Grecia. En América latina los dos partidos líderes son el chileno, hoy gobernante con Patricio Alwyn, y el venezolano. Dentro de la IDC hay dos corrientes, una considerada más a la izquierda, en la que están los italianos, holandeses y chilenos, y los más conservadores son un sector de los venezolanos y los alemanes que, encabezados por Helmut Kohl también están en la internacional conservadora (IDU). La Iglesia no tiene un papel orgánico aunque influye de acuerdo a los países. En Alemania dos tercios de los votantes de la DC son protestantes y varios partidos de la internacional tienen posiciones tolerantes con el aborto en abierta oposición al pensamiento de la Iglesia.

International Democratic Union: El presidente de la internacional conservadora es el ex primer ministro australiano Andrew Sharp Peacock. Los partidos más importantes son el Republicano de Estados Unidos, los conservadores ingleses, los liberales del Japón y la DC alemana. En América latina el partido más fuerte es el conservador de Colombia, varias veces gobernante. En su declaración de principios se señala que "la democracia política y la propiedad privada son componentes inseparables de la libertad individual".

Internacional Liberal: Su presidente es el alemán Conde Lanrdsorff y los principales partidos están en Inglaterra, Alemania, Honduras, Italia y Francia. Programáticamente señalan que "con la base del mercado, debe haber menos leyes y menos burocracia, la liberación de toda coacción y servidumbre".

Liga Internacional de los Trabajadores (Cuarta Internacional): Agrupa a 20 partidos trotskistas, entre ellos, de la Argentina, Brasil, España, Suecia, Colombia, y apoya a los mineros de la ex Unión Soviética. Fue fundada por Nahuel Moreno, quien sostenía que "el trotskismo, que ha vivido tradicionalmente en la intelectualidad, debe arraigarse en el movimiento obrero".

las grandes internacionales

ALLA VAMOS

el diputado Guillermo Estévez Boero. Para cuando se realice el congreso —en octubre en Berlín— el PSP estará en pleno proceso de fusión con el socialismo democrático y seguramente, si la unidad se concreta, el partido unificado será el representante argentino en la IS.

Mucho más sigilosamente, otro sector del radicalismo establece cada vez mayores puentes con la Internacional Liberal. Hay que aclarar que en este caso la acepción es la alemana, es decir un liberalismo que no es considerado tan de derecha. En la UCeDé, por ejemplo, la IL es catalogada como de centroizquierda. En julio próximo llegarán a la Argentina dos de los máximos dirigentes de esa internacional, el alemán Conde Lanrdsorff, y el español Adolfo Suárez. Ambos se entrevistarán con Eduardo Angeloz, quien mantiene buenas relaciones con la IL. Pero en los últimos tiempos otros lazos tienden a consolidarse. La fundación Neumann, vinculada a la IL, tiene programas conjuntos con la Siglo XXI, que encabeza Rodolfo Terragno, y mantiene estrecha colaboración con la fundación Arturo Illia, que dirige el también radical Dante Giadone. Todo indica que cada una de las corrientes internas del radicalismo va estableciendo sus ligazones

Liberales conservadores

La UCeDé es la que protagoniza el proyecto más avanzado de incorporación a una internacional. La gente de Alsogaray participó en el plenario de la internacional conservadora, la IDU, realizado en Tokio, en 1989.

El congreso de la IDU, que se realizará en mayo y seguramente aprobará el ingreso de la UCeDé, tratará temas como "leading the world our way", es decir, dirigiendo el mundo a nuestra manera.

El paraguas de la izquierda

A pesar de que la Internacional Comunista fue disuelta formalmente por Stalin en 1943, todos reconocen que el aparato siguió funcionando hasta el año pasado.

Aunque el partido argentino tenía un mayor acercamiento con Cuba y llevaba más de dos años de distanciamiento del PCUS, la explosión del Este produjo un nuevo impulso en la búsqueda de un paraguas internacional. Este año se trabajó con un doble proyecto: en Buenos Aires se realizó una reunión de partidos comunistas de Sudamérica y el secretario general del PC, Patricio Echegaray, participó del encuentro de partidos de izquierda y centroizquierda que se hizo en México. En ambos casos, la mayor afinidad del PC es con algunos de los participantes; el PC chileno, el peruano, el brasileño, el Frente Sandinista, algunas corrientes del PT, del Frente Farabundo Martí de El Salvador y el PC cubano. Posiblemente este año se intente realizar, en Lima, una reunión de esa corriente a la que ellos llaman revolucionaria, no socialdemócrata. Todo indica que todavía está verde la conformación de una organización internacional.

En el caso de los partidos de centroizquierda, también en 1991 hubo una búsqueda de ámbito internacional. Nada menos que dieciocho dirigentes viajaron en noviembre a San Pablo para asistir al congreso del Partido de los Trabajadores del Brasil, y algunos de ellos estuvieron también en la reunión de partidos de México. En ambos encuentros se verificó una especie de línea divisoria; por un lado el sector hegemonizado por el PRD mexicano, el M-19 de Colombia, el Frente Amplio Uruguayo y sectores del PT, con posiciones más moderadas, próximas a la socialdemocracia, y por el otro las fuerzas más cercanas a los cubanos: los sandinistas, el FMNL de El Salvador, varios PC y la coordinadora Simón Bolívar. Esta división seguramente impedirá que se consolide un organismo más estable, por lo que es posible prever que en 1992 habrá nuevas reuniones y sobre todo contactos bilaterales o trilaterales de partidos afines.

De todos los partidos de izquierda, quien tiene una vinculación más definida es el MAS, ya que es organización simpatizante de la Liga Internacional de los Trabajadores (Cuarta Internacional), que fuera fundada en 1982 por el argentino Nahuel Moreno, en tanto que el Partido Obrero no está incorporado a ninguna internacional aunque junto con partidos de Bolivia, Uruguay y Brasil forman casi una estructura única.


AFP

Margaret Thatcher, de la International Democratic Union.
El partido de Alvaro Alsogaray pretende ingresar en la IDU en mayo

Amarillos por el cólera

Tras la declaración del estado de emergencia sanitaria en Jujuy por la presunta detección de dos casos de cólera en la ciudad boliviana de Villazón, la que conecta con La Quiaca, el Ministerio de Salud nacional convocó a la primera reunión del comité de emergencia para la lucha contra la enfermedad. La reunión tendrá lugar mañana a las 19 y servirá para analizar medidas que refuercen los sistemas de prevención. El titular de la cartera, Julio Aráoz, al reseñar también los últimos datos disponibles sobre la presencia de la epidemia en Bolivia, destacó que el ministerio está "en alerta amarilla", mientras que la Secretaría de Salud puso a disposición de las provincias de Salta y Jujuy recursos materiales y humanos.

El adiós a Ventimiglia

Tras descartar que la renuncia del juez José Luis Ventimiglia, el hombre que estuvo al frente de la causa por la muerte de María Soledad Morales durante más de un año, obedeciera a "presiones de orden nacional", el ministro de Gobierno catamarqueño, Guillermo Herrero, anunció que la dimisión del magistrado fue aceptada y que las actuaciones pasarán a manos del titular del juzgado N° 2, Juan Carlos Sampayo, hasta que se nombre al reemplazante definitivo de Ventimiglia.

La hermana Irma, en el hospital

Conocida por su feligresía como "la hermana Irma", la esposa del pastor evangelista Héctor Giménez se encuentra internada en terapia intensiva en la clínica de la Sagrada Familia, fuera de peligro, tras haber sufrido un accidente automovilístico que le costó la vida a un familiar. El vehículo en que viajaban ambos fue embestido por un colectivo de la línea 17.

La fábrica de Sastre, paralizada

SE CORTO LA LECHE

Sin el aguinaldo ni los salarios de diciembre y enero, con la fábrica a punto de quedar a oscuras, los 80 trabajadores de Sastre S.A. decidirán hoy si tiene sentido seguir trabajando en la propiedad de Eugenio Santunione, socio confeso de Miguel Angel Vicco. Además de las empresas de energía y teléfonos, los tamberos hacen cola para cobrar sus deudas.

(Por Guillermo Lanfranco, desde Rosario) **Cansados de esperar en vano que se repitiera la escena protagonizada por Eugenio Santaunione —confeso socio de Miguel Vicco— en mayo de 1990, cuando llegó con un maletín lleno de dólares y dos cheques de Carlos Spadone para comprar la planta, los 80 empleados de la Fábrica Sastre SA, la productora de la leche en polvo Jorgiano, decidirán mañana si siguen trabajando a pesar de que les adeudan el medio aguinaldo, el sueldo de diciembre y, a partir de la semana entrante, el de enero. A los padecimientos de los obreros se suman los de los tamberos, que engrosan la lista de acreedores, la Empresa Provincial de la Energía, a punto de cortar el suministro, y la compañía de teléfonos, que ya retiró dos de las tres líneas de la planta ubicada en los límites de la localidad del centro-oeste santafesino.**

"Los dueños brillan por su ausencia", señaló a **Página/12** un trabajador que prefirió ocultar su identidad. El último rastro de un responsable de la planta fue el dejado el pasado miércoles por Benito Rinaudo, gerente y a la vez miembro del directorio de Fábrica Sastre, junto a Santunione y Elder Giovaninnni. Rinaudo reunió a los empleados en el patio de la fábrica y les pintó un panorama gris oscuro, tanto que muchos comenzaron a buscar trabajo en la zona, particularmente en el mismo ramo de la industria lechera. Luego, el gerente regresó a su lugar de origen, la cordobesa Villa María, y se espera que el lunes haga su reaparición con noticias más claras sobre el futuro del establecimiento.

El ánimo de los asalariados, aunque decaído, se sostiene con la esperanza de que nuevamente aparezca el hombre del maletín lleno de dólares. Pero hasta ahora, Santaunione —"un gordo bueno", como alguna vez se lo definió en la zona— no se hizo ver y sólo emitió un claro mensaje telefónico, según un trabajador de oculta identidad: "Dijo que no tenía un mango".

El problema planteado con los tamberos no es menor, porque tampoco se cumplió el compromiso de cancelarles los pagos por la leche entregada a la fábrica. A uno solo de ellos le están adeudando 40 mil dólares. Además, la cuenta de la luz se engrosa día a día, amenazada por la nueva política del gobierno de Carlos Reutemann de "terminar con los incumplimientos", llegando de lo contrario al corte del servicio. El ajuste a su flamante condición de ex proveedora de ministerios de Salud y Medio Ambiente se reflejó también en la desaparición de dos líneas telefónicas. Sólo en el 80081 una empleada administrativa responde eternamente que "no hay ningún directivo" y que "no le puedo dar esa información", ante la menor consulta.

Mientras, entre los 5000 habitantes sastreanos arrecian las versiones, que van desde el cierre hasta la venta de la envasadora, pasando por la alternativa de cambiar la marca para recuperar los mercados perdidos luego del escandaloso "Milkgate". Respecto de esta posibilidad, en reemplazo de la vapuleada Jorgiano se barajó la denominación de "La Tonadita", que correspondería en realidad a una manteca producida por la planta cordobesa ILCA, también propiedad de Santaunione. Esta salida es menos problemática que las tramitaciones, engorrosas y prolongadas, para crear una marca nueva, que insumen por lo menos seis meses. El 23 de diciembre pasado la Dirección de Bromatología de la provincia habilitó la planta de spray (para elaborar la leche en polvo), pero sólo la autorizó a envasar sus productos en bolsas de 25 kilogramos. El director de Bromatología dijo también ese día que la función de control bromatológico quedaría en manos de la Municipalidad de Sastre.

Alejandro Guerrero

La fábrica de Sastre. "Los dueños brillan por su ausencia."
A un solo tambero se le deben 40.000 dólares.

Críticas a la CNEA

EL CESIO SIGUE PERDIDO

El envase metálico de 34 kilogramos de peso que contiene una pastilla de Cesio 137, presuntamente robado del bunker de hormigón armado que la empresa Western Atlas posee en Comodoro Rivadavia, sigue sin aparecer, según lo informado por los voceros de la petrolera. Aunque así como la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) no dio precisiones sobre la búsqueda de la sustancia radiactiva desaparecida, la policía de Comodoro Rivadavia dijo ayer que las investigaciones son "intensas", pero sin dar pistas de los caminos elegidos para encontrar el material, el mismo que en 1987 provocó un desastre ambiental en la ciudad brasileña de Goiania, contaminó 243 personas y mató en los primeros días a cuatro.

En las pesquisas no sólo trabaja la policía provincial sino también la empresa Western Atlas, que explota pozos de petróleo en Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia y Tierra del Fuego y que emplea el Cesio 137 para optimizar los resultados de la explotación. También colaboran desde el miércoles cuatro expertos de la CNEA, el organismo que autoriza la utilización del Cesio 137 y que en un discreto comunicado emitido el viernes relativizó las consecuencias riesgosas que puede conllevar la pastilla desaparecida. Según la CNEA, mientras no se abra el cilindro que contiene el material no existe ningún peligro, mientras que si se lo destapa, sólo produciría lesiones para quien lo manipulara, pero no a la distancia, ya que la sustancia no sería "origen de contaminación ambiental".

La CNEA fue objeto ayer de un embate del director ejecutivo del Area Cono Sur de Greenpeace, Carlos López Iglesias, pero no por la desaparición del Cesio en la Patagonia sino por los riesgos de eventuales accidentes en la central nuclear de Atucha I. Según el dirigente de Greenpeace, esa "es la única central que está operando con elementos sueltos en su interior y al mismo tiempo no existe un plan de evacuación en caso de que se produzca un accidente".





La peor opinión es el silencio.

¿Si hay corrupción que no se note?

Los medios de comunicación inciden decididamente en la conducta de millones de seres humanos, por eso **Usted** debe exigir se respete su inalienable derecho a informarse acerca de lo que ocurre y cómo ocurre.

En todo sistema social que se precie de democrático ningún factor de poder debe arrogarse autoridad para coartar el libre ejercicio de la prensa cuando ésta investiga, denuncia o alerta respecto a actos que atentan contra el patrimonio común de la sociedad.

En un país como el nuestro la gran mayoría de los periodistas asume la profesión con un sentido ético vinculado a su derecho —**el de Usted**— a ser debidamente informado.

Porque la libertad de prensa y expresión no tienen que ser privativas de grupos o sectores sociales en particular exija que no se oculte la verdad.

LIDIA FAGALE
Secretaria de Asuntos Profesionales

HECTOR SOSA
Secretario de Prensa

JUAN CARLOS CAMAÑO
Secretario General

SI LA PEOR OPINION ES EL SILENCIO HAGASE OIR JUNTO A LA UTPBA

Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires

utpba

Mesa redonda sobre obras sociales

LO IMPORTANTE ES LA SALUD

El proyecto gubernamental que establece la libre elección de la obra social y la estatización de los 3500 millones de pesos que recauda anualmente el sistema abre una fenomenal polémica sobre la atención de salud de más de 15 millones de argentinos. Prebendarios de los recursos cautivos, los sindicalistas han protagonizado en estos días un gigantesco salto acrobático pasando alternativamente por el rechazo, la aceptación y nuevamente el rechazo. Resulta inevitable relacionar esta iniciativa con una política que redujo el peso de los asalariados en la mesa de poder. Lo realmente llamativo es que muchos burócratas vengan a descubrirlo justo ahora que el menemismo avanza sobre su caja registradora. Hasta es posible que estos corcovos desemboquen en la reunificación de la CGT. Página/12 reunió a tres políticos con mucho conocimiento técnico del paño para que debatan sobre el tema: Guerino Andreoni, ex sindicalista y titular de un organismo que desaparecerá; el ex ministro de Salud radical Aldo Neri, que impulsó en su momento una reforma, y el sanitarista Floreal Ferrara, que asesora a la CGT Azopardo y regentea la parte médica de la Bancaria. Casi sin interrupciones hablaron durante una hora y media. Este es el resultado.

—**Andreoni:** Quiero destacar dos aspectos básicos en este proyecto. Uno: que el Estado retoma el protagonismo en las políticas de salud a partir de la atención médica. Dos: se profundiza el sistema solidario, al que se le da reconocimiento. Esto es lo principal: que el Estado regula creando el Programa de Atención Médica Básica y una Cuota Parte de Atención Médica, única y por eso solidaria, y desregula el resto del sistema, pero reconociendo sus posibilidades. A tal punto que les da un plazo de dieciocho meses a los actuales actores para que se reordenen y estén en mejores condiciones de competir. Lo demás sigue igual porque no cambia el financiamiento sobre el aporte de empleados y empleadores y éstos siguen siendo agentes de retención.

—**Ferrara:** Yo quiero empezar con una frase de Piglia, que dice que los relatos sociales son siempre alegóricos, porque siempre dicen otra cosa. Y este proceso también dice otra cosa. Yo quiero contraponer a lo que ha dicho Güerino y decir que acá hay una estatización pero con un sentido estrictamente burocratizante. La mejor muestra de ello son las cuatro direcciones que se crean.

—**Neri:** Para mí esto es la defunción de la obra social. Lo que no me molesta, si lo reemplazamos por algo mejor. No tengo razones para defender a ultranza un modelo de desarrollo sindical que en la Argentina ha sido muy resistente a la democratización. Curiosamente es el peronismo el que viene a desmantelar lo que él mismo construyó en cuarenta años. La libre afiliación implica liquidar la obra social porque rompe el criterio de agrupamiento por rama de actividad que es la base con que se conoce. Dicho esto, quisiera señalar que las obras sociales que queden van a tener que competir muy duramente con las organizaciones comerciales que ya hay y que tienen muchas más chances de ser eficientes. Quiero aclarar también que me gusta la idea de la unidad de recaudación de todos los pagos del sistema de seguridad social, porque —como ya se lo dije a Schulthess— es una forma de darle transparencia al sistema, de controlar la evasión. Me gusta además que el sistema pague una cuota igualitaria por afiliado, porque va a nivelar a un bancario con un trabajador de la construcción. Lo que no me gusta es esa idea de que el Gobierno va a ser quien fije la cuota. Acá todos ponen un 9 por ciento sobre el salario; creo que con sólo dividir la cantidad de dinero que recaude el sistema por las cantidades de afiliados se sabe cuál es la Cuota Parte que el Estado debería pagar a cada ente prestatario. En definitiva, lo que no quiero es que Cavallo se quede con el vuelto o que la caja única de la seguridad social (el SUSS) sea un mecanismo de nivelar el presupuesto. Esto es lo que está pasando ya con las asignaciones familiares y puede pasar con los fondos de obras sociales, porque existe una gran tentación de pagar con esta plata el déficit del sistema jubilatorio. Digo además que se puede dar un paso más allá, porque todos se olvidan de que hay un Seguro de Salud legislado durante esta democracia, que no se cumple porque el Gobierno no quiere o porque para Menem lo social es residual. Yo digo que esa cuota, mucho más práctico que dársela a las obras sociales, es dársela a las provincias. Es decir, un seguro legislado nacionalmente pero administrado provincialmente, con la gente agrupada como en la mayoría de los países del mundo, en donde vive. Es decir: darles a las provincias con normativa nacional participación de los sectores interesados, obviamente los dirigentes sindicales pero no sólo las cúpulas, los Lorenzo Miguel, sino los dirigentes locales.

> **"Hay una contradicción entre la estatización del sistema y el sentido individualista de la salud y de libre empresa que sostiene el proyecto. Tampoco se prevé la participación de los afiliados en las decisiones."**
> (Floreal Ferrara)

Quiero finalmente decir que el nuevo sistema consolidará la estratificación porque la gente que vaya a contratar su salud en una obra social residual o en un prepago privado lo hará en función de su capacidad de pago.

—**Andreoni:** Creo que hay un error de apreciación del doctor Neri cuando responsabiliza al sector sindical de la organización de este sistema. Lo que hizo el movimiento sindical fue impulsar el sistema de coberturas solidarias cuando a partir de 1955 el hospital público comenzó a ser debilitado y desprestigiado. El sistema privado se originó en realidad en los colegios médicos, sanatorios, Libro Verde, Libro Rosa, etc. Los que legislaron sobre esto fueron gobiernos que no tuvieron la simpatía sindical, como el de Lanusse, el proceso militar o el radical. Todo esto puso al gobierno del presidente Menem en la necesidad de resolver el tema. Y dicho sea de paso no creo que desatienda el tema social sino que está poniendo la base en lo económico, que es donde profundiza lo social. Tampoco se puede pasar por alto que el tema de la salud en la Argentina tiene contactos con lo que pasa en otras partes del mundo, inclusive del Primer Mundo. En Estados Unidos se invierte el 13 por ciento del PBI en salud contra el 8 de la Argentina, pero ellos también tienen 40 millones de personas mal atendidas. Y lo que acá se reclama como un derecho, como la alta complejidad para trabajadores que no superan los 150 dólares mensuales de ingreso, en Estados Unidos no tienen otra solución que la beneficencia. Rescato en cambio la prevención de Neri y de Floreal de que esto no se convierta en un sistema burocrático. Comparto que los fondos del sistema deben estar dentro del sistema y no pueden derivarse a ningún otro fin. Creo que la Cuota Parte sólo debe ser el resultado de la división de los recursos recaudados por el número de beneficiarios. Y como ese resultado no es todo los meses igual, tiene que haber recursos que queden amarrados al sistema, tanto para cubrir eventuales desfasajes o para hacer frente a gastos que excedan el Programa de Atención Médica Básica, como son los de la alta complejidad que hasta ahora cubre la ANSSAL y que ahora no se sabe cómo van a estar cubiertos.

—**Ferrara:** Yo comparto la crítica que Andreoni hace a Neri sobre lo sindical, pero sólo eso. Acá hay una contradicción entre este proceso de estatización y el sentido individualista de la salud que sostiene el proyecto. Ese individualismo es la base de la libertad de empresa, ya que el proyecto necesita la libertad individual para crear la libertad de comercio. Y en salud, cuando se habla de libertad de comercio, se está hablando de otra cosa: se habla de enfermedad. Por eso este es un proyecto para ver cómo se canaliza el negocio de la enfermedad. Hay cuestiones llamativas: se habla siempre de la atención médica, como si los médicos fueran el eje de la atención de la salud, y esta diferenciación semántica hace al fondo de la cosa. Acá hay setenta artículos para atender a un solo capítulo. El proyecto dice: "Se fortalece el efecto de la comunidad cuando la participación en la decisión individual se transforma en protagonista activa para definir la calidad de las prestaciones posibilitando alternativas del usuario a elegir los servicios". Esto es suponer que la decisión de la comunidad es la suma de las decisiones individuales, y que la decisión de los individuos hiciera posible construir una estructura social justa. Esto no es así y en salud seguro que no es así. El usuario de salud no tiene una relación comercial sino una relación en la que los hechos sociales son más importantes que todo lo demás. La solidaridad para la libre competencia no es cierta, porque el lucro no es solidario.

—**Página/12:** Quisiera preguntarles si creen que este proyecto permitirá una recuperación de la salud, como dice Andreoni, o si tendrá ganadores y perdedores sociales, como lo sugiere Neri cuando dice que el sistema se segmentará aún más.

—**Andreoni:** Si por perdedores se entiende perjuicio para los más necesitados, acá no habrá perdedores. Quiero resaltar que ya aparecieron críticas de los empresarios que dicen que esto no resuelve porque "iguala para abajo". Esto quiere decir que el proyecto mira a los abajo y yo digo que les procura soluciones. Es cierto: esto no resolverá los problemas de los aportantes de mayores ingresos, pero allí está precisamente el sentido solidario de la Cuota Parte única, que mejorará la situación de los que hoy tienen muy poco a costa de los que más tienen. La queja de los empresarios no es por eso sino porque el proyecto mantiene el mismo costo por trabajador de 25 dólares como promedio. No baja del 9 por ciento de aporte sobre la masa salarial. Coincido con Floreal que en salud no hay libre competencia.

> **"Lo que yo no quiero es que Cavallo se quede con ningún vuelto o que la caja única de seguridad social sea un recurso para nivelar los déficit del presupuesto".**
> (Aldo Neri)

—**Neri:** El proyecto legisla sobre lo macro, o sea que todo depende de cómo se organice el modelo prestacional para determinar quién gana y quién pierde. Es decir, si se va a administrar esa plata en beneficio o no de la gente. Si el tema es que cada cual va con su cuotita a comprar su plan de salud adonde pueda, el sistema va a perjudicar obviamente a los sectores más débiles tanto por ingresos como por conocimiento, porque no existe en este sistema la libertad del consumidor. Por eso en esto se requiere algún tipo de planificación estatal, que no es la que pensábamos en los 60 si no una orientación del consumo de sistemas de salud hacia prioridades de real relevancia social. Sólo hace falta la decisión política porque el Estado será dueño de la financiación. Comparto con Ferrara que si el proyecto termina sólo en una mayor libertad comercial es muy clarito que los damnificados van a ser los 12 millones de argentinos que están en los escalones más bajos. Porque es cierto lo que dice Güerino de que este siste-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas:



MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Neri, Andreoni y Ferrara. Tres puntos de vista sobre el futuro de las obras sociales con el proyecto de libre elección.

ma es solidario, pero lo es sólo por el lado de la financiación...

—Andreoni: También por el lado de la prestación médica básica...

—Ferrara: Tampoco es solidaria en esto, Guerino. Fijate que al menos la ANSSAL habla de los que no tienen cobertura. Podrá decirse que esta ley no agrega damnificados, pero es obvio que esta ley acentuará determinadas condiciones del mercado. Son las condiciones que fueron señaladas categóricamente en el documento que el Banco Mundial entregó al Gobierno el 19 de octubre de 1990. Esta ley viene a cumplir con esas exigencias.

—Neri: Yo adhiero a algunas posiciones liberales, como la de que hay que generar incentivos en un mercado imperfecto como éste. No es posible por ejemplo que haya obras sociales que gastan el 25 por ciento de sus recursos en su propia burocracia. Por eso hay que discutir el modelo prestacional porque lo único que está fuera de toda discusión, incluso en los países ricos, es que la plata no da para todo. Se sabe que hay una infinidad de gastos superfluos que se producen por ineficiencia administrativa, porque pedimos demasiados análisis o tecnologías que no hacen falta, y gastamos una locura en medicamentos. Están los famosos temas de sobrefacturación y la subprestación. Me parece que hay cosas que deben explicitarse en una segunda etapa, porque esto está muy rudimentario.

—Andreoni: Este proyecto parte de la realidad, que es un sistema que no da las respuestas que la gente está buscando. Por eso era indispensable cambiar. Y rescato que se optara por no romper todo sino dar un plazo de 6 meses para que las obras sociales profundicen su autosaneamiento. No estoy seguro de que a los prepagos que entrarán a competir en 18 meses vean allí el mismo negocio que les podía resultar que se liberalizaran todos los recursos y que el beneficiario fuera con su plata en mano a contratarlos. Porque es obvio que este sector no quiere 15 millones de beneficiarios sino sólo un segmento de mayor capacidad adquisitiva y el resto que se arregle en el hospital público.

—Ferrara: Creo que lamentablemente la sociedad ya tiene seleccionados quiénes son los que ganan y quienes los que pierden. Y que la transición de 18 meses, que celebro, también le preparan el camino a los prepagos. Aldo apunta bien que lo que no está definido es el modelo prestacional; pero dentro de este modelo ya hay dos cosas que están definidas y siempre dentro del modelo de la libre empresa: las contrataciones y las formas de pago. El proyecto dice que se hará conforme ''a lo que las partes contratantes acuerden''. Puede así quedar establecido el pago por acto médico que le produjo al sistema un descalabro fenomenal y por donde se filtró la corrupción. El modelo prestacional también podría quedar definido por la atención médica básica, que aparece planteado como ''la suma de las prestaciones de diagnóstico médico y odontológico''. Y esto no constituye un sistema, porque hay suma de unidades sin integración ni jerarquías. El Programa de Atención Médica Básica, así como está enunciado, es propio de la medicina consumista que necesitan las libre empresas. La CUPAM no va a poder resolver todas las prestaciones que se incorporen y que aquí apenas aparecen enumeradas. Me parece desprolijo, por no decir otra cosa, que un documento distribuido por el ministro Aráoz admita que no hay un cálculo exacto del valor que tendrá la Cuota Parte. Se parte de cuatro direcciones nacionales, burocráticas, y que además no van a tener unidad de mando y en las que se cierra toda participación de la comunidad. En síntesis: el error más importante del proyecto es que no constituye un sistema. Fíjense que el proyecto dice que esas cuatro direcciones son las responsables ''de dictar las normas, por sí o por terceros''. Vale decir, entregando a terceros la potestad que debe asumir el Estado. Tampoco hay un esfuerzo en torno al hospital público. Y digo: no me molesta la libre competencia pero cuando existe; en salud no existe.

"El proyecto profundiza el sistema solidario. No traerá perjuicio a los más necesitados. Los empresarios ya se quejan porque sus costos para el mantenimiento del sistema no fueron bajados."
(Guerino Andreoni)

—Neri: Admitamos que es difícil definir técnicamente la medicina básica, por la misma índole de la medicina. Pero lo que va a pasar casi inexorablemente es que aquel que no tiene margen para pagar un plan adicional va a tener que contentarse con un plan sumamente limitado como el establecido. Los más pobres van a congregarse en las obras sociales mas pobres y los demás emigrarán a las que les digan ''no, 20 es poco, necesito 50, ponga usted la diferencia''. Y así se va a consolidar la estratificación que existe ya muy fuerte en el sistema de salud argentino.

—Página/12: ¿Ustedes creen posible corregir esa orientación?

—Andreoni: Yo creo que tal como está planteada la ley tiende a que esto no suceda. Por otra parte, acá hay algo mal observado: el tema de los sin trabajo, no de los carenciados, empieza a institucionalizarse por la vía de la Ley de Empleo que hace que el Estado sea aportante. También entran los autónomos, con la determinación de la CUPAM. Me parece que Floreal teoriza bastante y yo soy mas práctico. Los primeros seis meses son para determinar la Cuota Parte porque sin ese dinero, que es la base de desarrollo del programa, no es posible seguir. Y no es mala voluntad de quien redacta el proyecto que ese cálculo no exista a priori. Ocurre que la realidad es la falta de padrones reales de empleo y por ende de tributación al sistema porque en algunos casos hasta el 50 por ciento estuvo en negro. Esta es la parte fundamental del proceso que se abre ahora: poner en un nivel aceptable los padrones, registrar todas las bajas no registradas que harán subir o bajar los cálculos previos, y correlacionar prácticamente el valor de la Cuota Parte con los servicios que se fijan en el Programa Básico de Atención Médica. Esto es fundamental también para evitar que los dineros se canalicen de modo incorrecto como sería que una obra declare un millón doscientos mil beneficiarios y pida recibir CUPAM por ese número pero en realidad tenga la mitad.

—Ferrara: Rescato el sentido optimista de Guerino, en el sentido de que es un proyecto perfectible gracias a la participación que tendrá el Parlamento luego de que el Gobierno desechara que fuera un decreto. Pero sigo pensando que en el Tercer Mundo, aunque nos duela, un proyecto como éste es sólo para un tercio de la población. Los otros dos tercios estarán ajenos a este proyecto, al revés de lo que ocurre en el Primer Mundo, donde dos tercios usufructúan del sistema y también hay un tercio que no llega nunca.

—Neri: Vuelvo al tema de la Cuota Parte porque ese artículo, como señaló Floreal, establece que la fijación de la CUPAM la hace el Estado ''según las políticas económica y social del gobierno nacional'' y eso abre muchas dudas. Lo que debe hacer el Estado es calcular, pero de ninguna manera puede haber arbitrariedad en la fijación de la misma. Vuelvo a repetirlo: la política social no puede ser manejada por la Secretaría de Hacienda.

—Andreoni: El texto habla de los recursos del sistema como un salario diferido, no como un impuesto, vale decir que se incauta de las necesidades del propio trabajador un dinero para financiar el sistema. Para mí es una prueba más de que se apunta a resolver los problemas.

—Página/12: Ferrara apuntó que no se prevé participación de los beneficiarios en las decisiones, salvo que se entienda como tal el derecho del mercado de salirse de un ente e ir a otro...

—Andreoni: Sí, Floreal apunta a esa profundización del sistema liberal, la individualización, pero creo que van a tener un gran valor. Coincidamos que hasta ahora los convidados de piedra del sistema, que no tenían ningún derecho, eran los aportantes, que además sufrían su descalabro.

—Ferrara: En el sistema actual no hay participación más que formal. Pero el proyecto no promueve la participación ni mucho menos, Y no se puede hablar de programa de salud sin participación comunitaria. Por ejemplo, el anexo incorpora la prestación de salud mental. Sin la participación comunitaria no habrá salud mental ni prevención del SIDA ni nada. Dicho sea de paso: se habla de prevención de la drogadicción o el SIDA, pero no de rehabilitación o tratamiento.

—Andreoni: Floreal, primero asumamos que ahora no existía nada de esto: ni participación, ni Cuota Parte solidaria, ni Programa de Atención Médica, o sea que esto es un punto de partida.

—Neri: Acá hay un tema político importante: la participación. Ustedes recuerdan que ése fue el tema duro del debate de la ley vigente de Seguro de Salud. Nosotros pensábamos que lo importantes era que la gente eligiera a sus representantes en los organismos, pero contra esto se manifestó la misma dirigencia sindical que ahora se vuelca a una ley que va mucho más allá de lo que nosotros pretendíamos; querían que el mismo dirigente sindical estuviera en la obra o el que lo designara. Creo que el tema no se agota poniendo a un jubilado en el PAMI o a un sindicalista en la obra social. La cuestión es la participación de la gente, y esto también se vincula a cómo se organice el sistema prestacional y si, por ejemplo, contienen alguna previsión de qué hacen los afiliados en torno de los establecimientos que les brindan servicios o tengan participación en torno de programas específicos.

Las recetas de los argentinos

Volumen total de facturación de la industria farmacéutica argentina entre agosto de 1990 y agosto de 1991: 1900 millones de dólares.
Laboratorio que más factura: Roemmers, con 115,3 millones.
Laboratorio extranjero que más factura: Roche, con 80,2 millones, ubicado en cuarto lugar.
Nacionalidad de los primeros diez laboratorios: 7 argentinos, 3 extranjeros.
Incremento de ventas sobre el mismo ejercicio del '89-'90: 90 por ciento.
(Fuente: empresa IMS, consultora de marketing).

Incidencia de los medicamentos en los gastos del hogar: 3,77 por ciento.
Incidencia en hogares de jubilados: 8,35 por ciento.
(En ambos casos es el rubro que encabeza los gastos)

...

Incidencia de los medicamentos en los gastos de salud en hogares de activos: 2,39 por ciento.
Incidencia de los gastos de salud en hogares de pasivos: 4,07 por ciento.
Incidencia del alquiler en los gastos de hogares de activos: 2,75 por ciento.
Incidencia del alquiler en los gastos de hogares de pasivos: 1,46 por ciento.

(Fuente: INDEC, encuesta permanente de hogares 1985-1986).

...

Consumo de medicamentos per cápita en Argentina: 68,8 dólares.
En Brasil: 12,7.
En Chile: 17,8.
En Uruguay: 32,1.
En México: 15,7.

(Fuente: Asociación Latinoamericana de Industrias Farmacéuticas, 1981).

...

Esperanza de vida al nacer en Argentina: 69,7 años.
En Brasil: 63,4.
En Chile: 69,7.
En Uruguay: 70,3.
En México: 65,7.

(Fuente: Naciones Unidas, 1986).

Los remedios de la

AGITESE ANTES

A partir del decreto de desregulación de medicamentos, las recetas incluirán el nombre de la droga básica. Sin embargo, la cuestión no es sencilla. No son pocos los médicos que no saben recetar, muchos más son los pacientes que desconocen lo que consumen.

(Por Alberto López) "Los costos de los medicamentos no se van a reducir recetando genéricos, sino dando una mejor atención médica. Acá se mide la cantidad de atenciones, pero las estadísticas no reflejan cuál es la calidad del servicio que se brinda", dijo Jorge Annibaldi, un médico clínico con años de consultorio y de hospital. No es ésta la única respuesta que encontró el decreto del Gobierno que implementa la prescripción de genéricos en lugar de los nombres de fantasía de los remedios. "El asunto no está en el fármaco base, sino en el excipiente, porque él es el que determina y regula la absorción por el cuerpo. No hay dos medicamentos exactamente iguales", apunta Andrés Palester, un psiquiatra acostumbrado a vérselas con lorazepanes de diferentes calidades. Por el lado oficial, el secretario de Salud de la Nación, Alberto Mazza, confió a **Página/12** que algunas de las críticas surgidas desde que salió a la luz el decreto de desregulación de los medicamentos tienen su peso, pero en otros casos hay un profundo desconocimiento de su significado general. "Es cierto que en el país hace años que no hay controles estrictos sobre los remedios que se venden en las farmacias, pero lo que ahora dicen sobre los riesgos posibles para la salud o diferencias de calidad pudo estar ocurriendo antes, y nadie lo denunció.

El decreto en cuestión establece un plazo de 180 días para aceitar todos los mecanismos que permitan el recetario por el nombre genérico de la droga básica. "Esto es racionalizar la cosa —sostiene Mazza— por que los médicos salen de la facultad sabiendo con cual genérico debe tratarse cualquier caso, y luego se ven obligados a conocer todos los nombres de fantasía antes de recetar." El funcionario admitió la posibilidad de que, en la práctica, no todos los medicamentos sean equivalentes, "aunque en el 95 por ciento de los casos es así", pero aseguró que entre las medidas complementarias del nuevo régimen de recetas figura la reestructuración del Instituto Nacional de Medicamentos para ejercer un efectivo control de todo lo que se produce o vende al público, a la manera de la Food and Drug Administration (FDA) norteamericana. "Es el Estado quien tiene que controlar la equivalencia y la calidad del producto."

Sin embargo, no parece ser éste el único punto a tomar en cuenta para abaratar costos y mejorar la atención médica. "Las cifras indican que en la Argentina (ver aparte) se gasta mucho en remedios, pero eso no mejora la expectativa de vida ni mucho menos su calidad", dice Annibaldi. El nudo de la cuestión, para el médico, reside en que no existe un conocimiento acabado de muchos de sus colegas sobre lo que recetan. "En general se atiende a la mayor cantidad de pacientes posibles, y no hay un seguimiento de cada uno de ellos, sobre todo en entidades de salud y obras sociales. Pero además, no hay un conocimiento acabado acerca de las bondades de cada medicamento, por lo tanto se los usa mal y hay una sobremedicación abrumadora." En la misma senda, Palester señala que los fármacos se disuelven en el organismo de manera diferente en cada paciente y eso, convenientemente evaluado por un profesional, dará la pauta de qué remedio conviene recetar en cada caso. "No es lo mismo un detergente que otro, a pesar de que básicamente sean similares, y eso lo saben bien las amas de casa."

Pero, en el fondo de todo esto, lo que se discute es la eficiencia de la medicina argentina. Mazza, coincidente con las cifras que maneja **Página/12** sobre el tema, aseguró que "ésa también es nuestra preocupación desde que asumimos el cargo. Sabemos que es necesario un estricto control de calidad y biodisponibilidad (ver aparte). Pero también estamos implementando un plan general para adecuar la medicina a estos

Breve guía para encontrar la droga en el remedio

GENERICO (monodroga)	ACCION TERAPEUTICA	NOMBRE DE FANTASIA	LABORATORIO	PRESENTACION EN COMPRIMIDOS (miligramos x cant.)	PRECIO DE VENTA EN $
Amoxicilina	Antibiótico	Amoxidal	Roemmers	500 x 8	3,63
		Amoxipenil	Montpellier	500 x 8	3,29
		Fullcilina	Cintyal	500 x 8	4,34
		Grinsil	Argentia	500 x 8	3,37
		Trifamox	Bagó	500 x 8	3,38
		Amoxicilina	Richet	500 x 8	3,52
Maleato de enalapril	Hipotensor	Glioten	Bagó	10 x 30	9
		Lotrial	Roemmers	10 x 20	5,98
		Vapresan	Temis Lostaló	10 x 30	13,16
		Renetec	Merck, Sharp & Dohme	10 x 30	10,85
		Defluin	Volpino	10 x 20	5,97
Furosemida	Diurético	Lasix	Hoechst	40 x 50	10,50
		Furosemida 40	Fecofar	40 x 30	1,99

Estos tres ejemplos de genéricos y los correspondientes productos que se venden al público en farmacias muestran las notorias diferencias de precios en rubros como el de los diuréticos o hipotensores (depresores arteriales) y la llamativa similitud que existe en los valores de los antibióticos de uso más común.

ANGEL GEORGIADIS

2 de febrero de 1977
2 de febrero de 1992
a 15 años de su asesinato

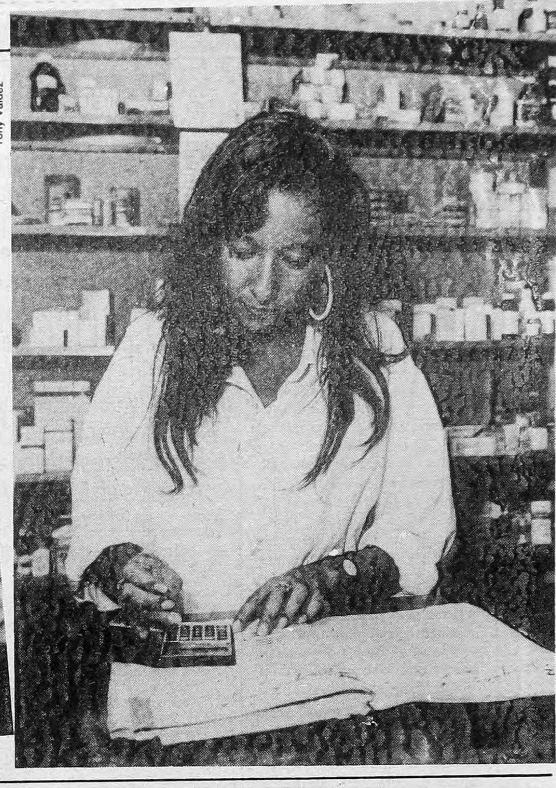


Tete y María de la Paz

desregulación

DE USAR





Tony Valdez

El momento fatídico: ir a la farmacia con la receta que lleva la monodroga. ¿Todo es igual?

tiempos''. El plan incluye un programa de asistencia técnica, uno de recursos humanos y uno de medicamentos. ''Tenemos que crear modelos alternativos y transformar los hospitales públicos'', propuso el funcionario. El objetivo es alcanzar mayor eficiencia, entendida como la ecuación entre menores costos y una mejor calidad en las atenciones. ''Hasta ahora se privilegió más la atención tecnológica (análisis, terapias tecnificadas) y se descuidó la consulta clínica. Nosotros queremos promover la atención primaria'', afirmó Mazza.

El proyecto se propone, además, capacitar a los médicos en el nuevo sistema de recetario por genéricos y el dictado de cursos de educación médica continuada. ''Pero lo más ambicioso es el rediseño del perfil del médico que necesitamos, algo que tenemos que implementar junto a todas las facultades del país.'' La esperanza oficial es que los 180 días que fija el decreto alcancen para coordinar con todos los sectores vinculados con la salud —asociaciones y colegios médicos, de farmacéuticos y cámaras de la industria farmacéutica— la manera de llevar a la práctica la famosa desregulación, ''algo que no sólo se propone reducir los precios, sino racionalizar el sistema'', recuerda Mazza.



La fórmula de la verdad

(Por A.L.) Para que dos medicamentos sean equivalentes tienen que tener no sólo la misma composición química, sino —y esto es lo más importante— la misma biodisponibilidad. Esto significa que su disolución en el organismo sea similar. La absorción del fármaco se realiza en el tracto gastrointestinal y los factores que rigen esta disolución corresponden a la droga y a la forma farmacéutica principalmente, tal cual lo señala Manuel Litter en el *Compendio de Farmacología*, un voluminoso libro que suele atormentar a los estudiantes de medicina que, como es común que suceda, valoran en su real dimensión cuando ejercen su profesión.

Lo que interesa, en el plano médico, es la magnitud y la velocidad de absorción. ''Es común encontrar que uno tiene que recetar más dosis de una marca que de otra que teóricamente tiene los mismos componentes'', recuerda un especialista. El modo de evitar esto es homologar y controlar los genéricos de modo que sean realmente equivalentes, un desafío que preocupa a no pocos médicos habituados a que estas cosas pasen sólo en el Primer Mundo. ''El Estado está obligado a ejercer su poder de vigilancia en ese aspecto, algo que no se hace desde hace por lo menos 30 años —dice el secretario de Salud de la Nación— pero además, el decreto de desregulación permite sólo la importación de países como Estados Unidos, Israel y Suiza, que controlan mucho más que nosotros. Y únicamente se podrán importar productos autorizados a la venta dentro de estos propios países.''

María Julia hace limpieza

Sin disimular la irritación y remarcando en cambio que su renuncia obedece a "un expreso pedido formulado por la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray", el presidente de la Administración de Parques Nacionales, Jorge Ahumedes, anunció su alejamiento del cargo, novedad que se hará extensiva a todo el directorio del organismo. Ahumedes destacó el hecho de que su dimisión responde a una decisión política de la interventora de SOMISA y liquidadora de ENTel y acompañó el énfasis diciendo "siento alegría de irme por diferencias políticas y no por algún escándalo. La secretaria (de Medio Ambiente) considera que no soy la persona que responde a los lineamientos que ella imprimirá a su gestión". Resistido en algunos tramos de su gestión por las comunidades sureñas ligadas a los parques y por los propios guardaparques, cuando comenzaron a esbozarse las primeras discusiones en torno del canje de deuda externa por naturaleza, Ahumedes se irá en pocos días.

Aumentó el alquiler de videc

CUANTAS QUE

Tal vez por aquello de que "cuando el gato no está, los ratones se divierten", durante lo que va del verano aumentó el alquiler de películas condicionadas y la venta de revistas porno. La explicación, tras una recorrida por videoclubes y quioscos, parece sencilla: los consumidores son hombres que quedan solos en Buenos Aires mientras sus mujeres veranean con los chicos.

(Por Andrés Osojnik) Una vez tomada la decisión, el momento maldito tenía que llegar. Con la familia ya instalada en la playa, el hombre tomó coraje y entró, como tantas veces, en el video club de siempre, aunque esta vez le molestó hasta que lo saludaran, tan amables ellos. Sabía bien donde estaban, pero tardó bastante en encontrarlas: el tiempo suficiente para que el lugar quedara sin gente. Entonces sí, suspiró profundo y se encaminó con firmeza hacia el mostrador con "la condicionada" elegida en la mano. A partir de ese momento, el hombre pasó a formar parte del "público específico de verano", como lo llaman los que conocen los detalles del tema. Mientras en esta época del año el alquiler de películas baja notoriamente, las condicionadas —alguna vez llamadas porno— no sólo mantienen el nivel sino que en algunos casos logran un sensible incremento.

Estabilizado el mercado luego del boom del destape de los primeros años de la democracia, el hardcore en sus diversas formas —video, revistas o cine— no tiene grandes sobresaltos. "Nosotros conocemos a toda la gente, pero en el verano vienen algunos que son específicos de la temporada", arranca Miguel, desde el mostrador del Video Sex, un lugar especializado, algo así como el paraíso del voyeurismo. Ubicado en un discreto octavo piso de un edificio de Suipacha al 100, el video, con seis años funcionando, maneja alrededor de cuatro mil socios. En los estantes se apretujan, prolijas, las cajas que a cuatro colores sugieren en los títulos los ratones que ni el propio Marqués de Sade se pudo imaginar. *Cachetes cremosos, Doble penetración, Crimen sexual de una noche de verano,* todos los títulos están ahí, al alcance de la mano. Miguel, impasible, insiste en tanto que "se trata de un video club común y corriente, como cualquier otro".

"La gente lleva estas películas para desenchufarse, como hay otros que miran a Sofovich cortando las manzanitas." Puesto a calcular porcentajes, Miguel arriesga un noventa por ciento de alquiler para el "desenchufe" y el restante diez para algunos otros fines más específicos. Como en los otros video clubes, la edad de los clientes entusiastas del se xo ajeno es muy variada. "Hay qu todo", dicen los que saben. Sin em bargo, allá arriba, en el octavo pi so, lograron establecer, a fuerza d años, un promedio de 35 a 50 piru los. "Es lógico, se trata de la gene ración más castigada y reprimida po la dictadura", apuntan, en un inten to de encontrarle la vuelta sociológica al asunto.

Además de los alrededor de 400 tí tulos que alquilan por día, tambié se ocupan de vender las edicione propias. Llegan —envíos al interio mediante— a despachar 500 caja por mes. Como para cerrar el circu lo —nada queda al azar, dirían, si d sexo se trata—, desde hace alguno meses editan una especie de revista catálogo, donde se comenta y califi ca cada una de las películas editada en el país. Cosa de ir a lo seguro y no clavarse con un bodrio: la garan tía es la calificación de "cinco rato nes" mientras que uno sólo habla d un film en todo caso para principian tes.

Con un promedio de clase media y hasta media alta en sus habitués, co muchos empleados y profesionales el Video Sex se convirtió en la alter nativa ideal al video del barrio, don de nunca falta aquella mirada indis creta que tanto molesta.

Como en cualquier otro género, el video condicionado es el vencedor de la guerra contra el cine. Sin embar go, ni la hiperinflación ni los temo-



María Julia hace limpieza

Sin disimular la irritación y remarcando en cambio que su renuncia obedece a "un expreso pedido formulado por la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray", el presidente de la Administración de Parques Nacionales, Jorge Ahumedes, anunció su alejamiento del cargo, novedad que se hará extensiva a todo el directorio del organismo. Ahumedes destacó el hecho de que su dimisión responde a una decisión política de la interventora de SOMISA y liquidadora de ENTel y acompañó el énfasis diciendo "siento alegría de irme por diferencias políticas y no por algún escándalo. La secretaria (de Medio Ambiente) considera que no soy la persona que responde a los lineamientos que ella imprimirá a su gestión". Resistido en algunos tramos de su gestión por las comunidades sureñas ligadas a los parques y por los propios guardaparques, cuando comenzaron a esbozarse las primeras discusiones en torno del canje de deuda externa por naturaleza, Ahumedes se irá en pocos días.

Aumentó el alquiler de videos condicionados

CUANTAS MINAS QUE TENGO

Tal vez por aquello de que "cuando el gato no está, los ratones se divierten", durante lo que va del verano aumentó el alquiler de películas condicionadas y la venta de revistas porno. La explicación, tras una recorrida por videoclubes y quioscos, parece sencilla: los consumidores son hombres que quedan solos en Buenos Aires mientras sus mujeres veranean con los chicos.

(Por Andrés Osojnik) Una vez tomada la decisión, el momento maldito tenía que llegar. Con la familia ya instalada en la playa, el hombre tomó coraje y entró, como tantas veces, en el video club de siempre, aunque esta vez le molestó hasta que lo saludaran, tan amables ellos. Sabía bien donde estaban, pero tardó bastante en encontrarlas: el tiempo suficiente para que el lugar quedara sin gente. Entonces sí, suspiró profundo y se encaminó con firmeza hacia el mostrador con "la condicionada" elegida en la mano. A partir de ese momento, el hombre pasó a formar parte del "público específico de verano", como lo llaman los que conocen los detalles del tema. Mientras en esta época del año el alquiler de películas baja notoriamente, las condicionadas —alguna vez llamadas porno— no sólo mantienen el nivel sino que en algunos casos logran un sensible incremento.

Estabilizado el mercado luego del boom del destape de los primeros años de la democracia, el hardcore en sus diversas formas —video, revistas o cine— no tiene grandes sobresaltos. "Nosotros conocemos a toda la gente, pero en el verano vienen algunos que son específicos de la temporada", arranca Miguel, desde el mostrador del Video Sex, un lugar especializado, algo así como el paraíso del voyeurismo. Ubicado en un discreto octavo piso de un edificio de Suipacha al 100, el video, con seis años funcionando, maneja alrededor de cuatro mil socios. En los estantes se apretujan, prolijas, las cajas que a cuatro colores sugieren en los títulos los ratones que ni el propio Marqués de Sade se pudo imaginar. *Cachetes cremosos, Doble penetración, Crimen sexual de una noche de verano,* todos los títulos están ahí, al alcance de la mano. Miguel, impasible, insiste en tanto que "se trata de un video club común y corriente, como cualquier otro".

"La gente lleva estas películas para desenchufarse, como hay otros que miran a Sofovich cortando las manzanitas." Puesto a calcular porcentajes, Miguel arriesga un noventa por ciento de alquiler para el "desenchufe" y el restante diez para algunos otros fines más específicos. Como en los otros video clubes, la edad de los clientes entusiastas del sexo ajeno es muy variada. "Hay que todo", dicen los que saben. Sin embargo, allá arriba, en el octavo piso, lograron establecer, a fuerza de años, un promedio de 35 a 50 pirulos. "Es lógico, se trata de la generación más castigada y reprimida por la dictadura", apuntan, en un intento de encontrarle la vuelta sociológica al asunto.

Además de los alrededor de 400 títulos que alquilan por día, también se ocupan de vender las ediciones propias. Llegan —envíos al interior mediante— a despachar 500 cajas por mes. Como para cerrar el círculo —nada queda al azar, dirían, si de sexo se trata—, desde hace algunos meses editan una especie de revista-catálogo, donde se comenta y califica cada una de las películas editadas en el país. Cosa de ir a lo seguro y no clavarse con un bodrio: la garantía es la calificación de "cinco ratones" mientras que uno sólo habla de un film en todo caso para principiantes.

Con un promedio de clase media y hasta media alta en sus habitués, con muchos empleados y profesionales, el Video Sex se convirtió en la alternativa ideal al video del barrio, donde nunca falta aquella mirada indiscreta que tanto molesta.

Como en cualquier otro género, el video condicionado es el vencedor de la guerra contra el cine. Sin embargo, ni la hiperinflación ni los temores al ridículo pudieron contra las seis salas de "exhibición condicionada" que subsisten en la Capital. Reacios a dar cifras, sus dueños reconocen unos veinte o treinta espectadores por día. "Lo suficiente como para sobrevivir", dicen. Ubicadas por lo general en subsuelos —¿alegoría o simples cuestiones de presupuesto?—, las salas ofrecen en continuado —como en los viejos cines de barrio— dos y hasta tres películas distintas, muchas veces durante las veinticuatro horas.

Allá abajo, en las salas, al contrario del octavo piso, lo sombrío disimula un poco el sentimiento de culpa. Mientras adelante, en la pantalla, los gimnastas del sexo hacen lo suyo una y otra vez, en las butacas prefieren el silencio, entrecortado sólo por algún que otro suspiro reprimido a tiempo.

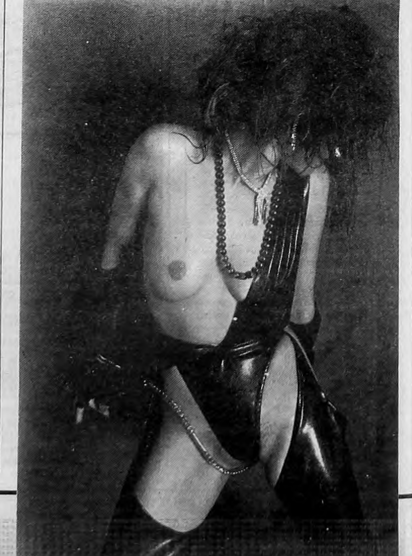
Despreocupados de los análisis semiológicos que podría hacer Barthes, los habitués de los cines pornos, a ocho pesos la entrada, buscan sólo eso: mirar. "Acá vienen desde pibes con walkman y jeans rotos hasta hombres grandes de saco y corbata", apunta el boletero de una sala de la calle Florida, que fue alguna vez un cine club —donde hasta se pudo ver *La ley de la calle,* de Coppola— y, aún antes, un teatro en el que se presentaron Leo Masliah, el trío Nebbia-Baraj-González y hasta el mismísimo Astor Piazzolla. Hoy, cuestiones de mercado, es un cine porno. "A mí me dan ganas de llorar", comenta un encargado del lugar, poniéndose nostalgioso.

"La mayoría entra sin problemas", agrega el boletero luego de decepcionar con el precio de la entrada a un frustrado espectador. "Alguno que otro llega hasta acá abajo y sale medio asustado, pero casi todos ya vienen decididos." Como en los videos, los temores vienen por parte del cliente-espectador. Tanto en uno como en otro caso, quienes están detrás del mostrador aseguran que "los ratones se los hace el que viene". "Para nosotros —dicen casi todos— es un trabajo, no nos metemos en la vida de los demás."

El trabajo consiste, precisamente, en servir de ese molesto intermediario entre el usuario y lo prohibido. En la movida —como se diría ahora— están también desde hace algunos años los quioscos de diarios y revistas, esos de Corrientes, con algunos otros de Callao y de Carlos Pellegrini. Rubén, del puesto de Corrientes y Talcahuano —casi especializado en el rubro—, asegura que "en los últimos tiempos las ventas van subiendo de a poco". Con un promedio de venta semanal de cien revistas más veinticinco videos condicionados —hay en total no más de cinco puestos en la zona que también ofrecen videos—, Rubén se preocupa por sus clientes. "Lo que quiero es que vuelva", dice y reconoce que más de una vez tiene que aclarar el contenido de una revista porque no es lo que "vende" la tapa.

La transacción, la compra en sí, no parece ser un obstáculo de importancia a esta altura. Carlos, del puesto de Pellegrini al 600 señala que "son muy pocos los que dan alguna vuelta antes de encarar la compra". Todos vienen a pedir algo determinado y —cancheros ya en el tema— buscan una revista por el nombre. Algunos hasta piden recomendaciones. "Hay revistas que se especializan en determinadas cosas: piernas, colas, pechos y algunos clientes piden esas cosas concretas", apunta Rubén y recuerda al cliente que siempre le pide "una con modelos gordas". Como Carlos, que se ve en figurillas para satisfacer el deseo de uno de los clientes propios, que suele pedir "mujeres con clítoris grande".

Tanto en revistas, como en cines o videos, la oferta es amplia, permanente durante todo el año. Por estos días, pese al llamado del Papa contra la pornografía, más de un señor —librado de "la patrona" y los chicos— aprovecha para sumarse él también. Cosas de la libertad.



Para todos los gustos

Se las ve en casi todos los quioscos de Corrientes, y en algunos hasta ocupan lugares centrales. Dicen los que saben que tienen una salida muy grande. Como en las otras, las hay hard y soft. Son las revistas —como las suelen llamar— "para ellos", que, a su manera, también se hacen sus propios ratones.

En videos, tampoco les va mal. Con algo más de cincuenta títulos de temática gay editados en el país, tienen, sin embargo un acceso más restringido cuando buscan lo suyo. En los videos de barrio casi no existen esos títulos, por esas cosas, quizá, de cuidar la moral de la vecina. Pero por Corrientes se pueden conseguir, como un video común, a un promedio de cuarenta pesos.

El lugar por excelencia, sin embargo, para hurgar en el sexo entre hombres, es el Multicine, ese concentrado de salas casi privadas de Lavalle al 700. La sala —Oscar Wilde, la llaman, no se sabe si en broma o en serio— tiene una capacidad de veinte butacas, donde cada uno duda entre mirar adelante, a la pantalla, o a los costados.

De los cuatro mil socios de Video Sex, el veinticinco por ciento se dedica a la temática gay, en sus diversas formas: hay videos bisexuales, de travestis, interraciales, con violaciones o no violentos. "Acá se los atiende como a todo el mundo", aclara Miguel y agrega que ante todo se respeta a los clientes. "Si hay algún zafado que pretede faltarle el respeto a alguien porque se lleva una película gay, lo echo del video", dice con el más elemental de los principios de cualquier comerciante: el cuidado de sus clientes.

Tanto en los videos, como en los puestos de revistas, todos coinciden en que el público gay es menos prejuicioso. "Por lo general la gente pide las condicionadas por el número, pero los que sacan videos gay no tienen problema en tomar la caja del estante y traerla hasta acá", asegura el encargado de un videoclub de Florida y Rivadavia.

Pese a las dificultades para obtener su personería jurídica, los homosexuales de este costado del mundo aspiran, ellos también, a lo que se les permite a tantos otros heteros: espiar en el sexo de los demás.

condicionados

MINAS TENGO

res al ridículo pudieron contra las seis salas de "exhibición condicionada" que subsisten en la Capital. Reacios a dar cifras, sus dueños reconocen unos veinte o treinta espectadores por día. "Lo suficiente como para sobrevivir", dicen. Ubicadas por lo general en subsuelos —¿alegoría o simples cuestiones de presupuesto?—, las salas ofrecen en continuado —como en los viejos cines de barrio— dos y hasta tres películas distintas, muchas veces durante las veinticuatro horas.

Allá abajo, en las salas, al contrario del octavo piso, lo sombrío disimula un poco el sentimiento de culpa. Mientras adelante, en la pantalla, los gimnastas del sexo hacen lo suyo una y otra vez, en las butacas prefieren el silencio, entrecortado sólo por algún que otro suspiro reprimido a tiempo.

Despreocupados de los análisis semiológicos que podría hacer Barthes, los habitués de los cines pornos, a ocho pesos la entrada, buscan sólo eso: mirar. "Acá vienen desde pibes con walkman y jeans rotos hasta hombres grandes de saco y corbata", apunta el boletero de una sala de la calle Florida, que fue alguna vez un cine club —donde hasta se pudo ver *La ley de la calle*, de Coppola— y, aún antes, un teatro en el que se presentaron Leo Masliah, el trío Nebbia-Baraj-González y hasta el mismísimo Astor Piazzolla. Hoy, cuestiones de mercado, es un cine porno. "A mí me dan ganas de llorar", comenta un encargado del lugar, poniéndose nostalgioso.

"La mayoría entra sin problemas", agrega el boletero luego de decepcionar con el precio de la entrada a un frustrado espectador. "Alguno que otro llega hasta acá abajo y sale medio asustado, pero casi todos ya vienen decididos." Como en los videos, los temores vienen por parte del cliente-espectador. Tanto en uno como en otro caso, quienes están detrás del mostrador aseguran que "los ratones se los hace el que viene". "Para nosotros —dicen casi todos— es un trabajo, no nos metemos en la vida de los demás."

El trabajo consiste, precisamente, en servir de ese molesto intermediario entre el usuario y lo prohibido. En la movida —como se diría ahora— están también desde hace algunos años los quioscos de diarios y revistas, esos de Corrientes, con algunos otros de Callao y de Carlos Pellegrini. Rubén, del puesto de Corrientes y Talcahuano —casi especializado en el rubro—, asegura que "en los últimos tiempos las ventas van subiendo de a poco". Con un promedio de venta semanal de cien revistas más veinticinco videos condicionados —hay en total no más de cinco puestos en la zona que también ofrecen videos—, Rubén se preocupa por sus clientes. "Lo que quiero es que vuelva", dice y reconoce que más de una vez tiene que aclarar el contenido de una revista porque no es lo que "vende" la tapa.

La transacción, la compra en sí, no parece ser un obstáculo de importancia a esta altura. Carlos, del puesto de Pellegrini al 600 señala que "son muy pocos los que dan alguna vuelta antes de encarar la compra". Todos vienen a pedir algo determinado y —cancheros ya en el tema— buscan una revista por el nombre. Algunos hasta piden recomendaciones. "Hay revistas que se especializan en determinadas cosas: piernas, colas, pechos y algunos clientes piden esas cosas concretas", apunta Rubén y recuerda al cliente que siempre le pide "una con modelos gordas". Como Carlos, que se ve en figurillas para satisfacer el deseo de uno de los clientes propios, que suele pedir "mujeres con clítoris grande".

Tanto en revistas, como en cines o videos, la oferta es amplia, permanente durante todo el año. Por estos días, pese al llamado del Papa contra la pornografía, más de un señor —librado de "la patrona" y los chicos— aprovecha para sumarse él también. Cosas de la libertad.

Para todos los gustos

Se las ve en casi todos los quioscos de Corrientes, y en algunos hasta ocupan lugares centrales. Dicen los que saben que tienen una salida muy grande. Como en las otras, las hay hard y soft. Son las revistas —como las suelen llamar— "para ellos", que, a su manera, también se hacen sus propios ratones.

En videos, tampoco les va mal. Con algo más de cincuenta títulos de temática gay editados en el país, tienen, sin embargo un acceso más restringido cuando buscan lo suyo. En los videos de barrio casi no existen esos títulos, por esas cosas, quizá, de cuidar la moral de la vecina. Pero por Corrientes se pueden conseguir, como un video común, a un promedio de cuarenta pesos.

El lugar por excelencia, sin embargo, para hurgar en el sexo entre hombres, es el Multicine, ese concentrado de salas casi privadas de Lavalle al 700. La sala —Oscar Wilde, la llaman, no se sabe si en broma o en serio— tiene una capacidad de veinte butacas, donde cada uno duda entre mirar adelante, a la pantalla, o a los costados.

De los cuatro mil socios de Video Sex, el veinticinco por ciento se dedica a la temática gay, en sus diversas formas: hay videos bisexuales, de travestis, interraciales, con violaciones o no violentos. "Acá se los atiende como a todo el mundo", aclara Miguel y agrega que ante todo se respeta a los clientes. "Si hay algún zafado que pretede faltarle el respeto a alguien porque se lleva una película gay, lo echo del video", dice con el más elemental de los principios de cualquier comerciante: el cuidado de sus clientes.

Tanto en los videos, como en los puestos de revistas, todos coinciden en que el público gay es menos prejuicioso. "Por lo general la gente pide las condicionadas por el número, pero los que sacan videos gay no tienen problema en tomar la caja del estante y traerla hasta acá", asegura el encargado de un videoclub de Florida y Rivadavia.

Pese a las dificultades para obtener su personería jurídica, los homosexuales de este costado del mundo aspiran, ellos también, a lo que se les permite a tantos otros heteros: espiar en el sexo de los demás.

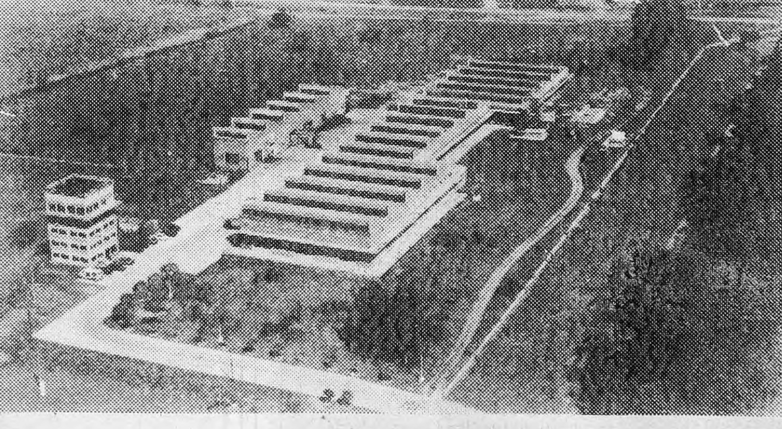
Malleret

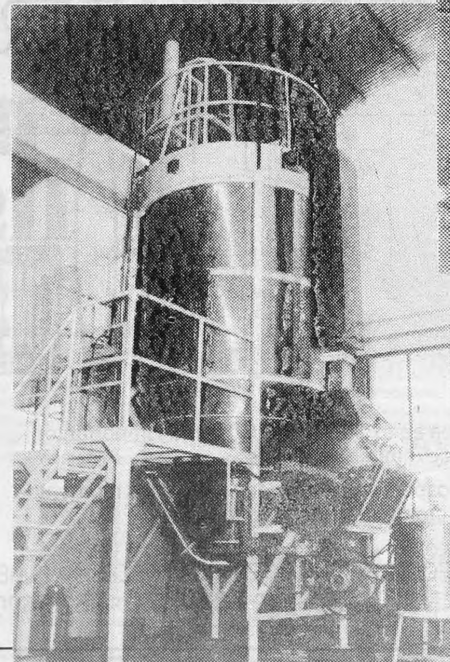
Productos

- RISOTTO SABOR POLLO
- CAZUELA DE LENTEJAS Y ARROZ
- GUISO DE FIDEOS SABOR CARNE
- CALDO DESHIDRATADOS VERDURA
- CALDO DESHIDRATADOS CARNE
- CALDO DESHIDRATADOS POLLO
- SOPA CREMA VERDURAS
- SOPA CREMA ESPARRAGOS
- SOPA CREMA CHOCLO
- SOPA CREMA ARVEJAS
- SOPA DE FIDEOS SABOR POLLO
- POSTRE CHOCOLATE
- POSTRE VAINILLA
- POSTRE FRUTILLA
- FLAN CHOCOLATE
- FLAN VAINILLA
- BIZCOCHUELO CHOCOLATE
- BIZCOCHUELO VAINILLA
- GELATINA NARANJA
- GELATINA CEREZA
- GELATINA FRUTILLA
- LECHE CHOCOLATADA EN POLVO
- LECHE EN POLVO SABOR VAINILLA
- CAFE C/LECHE EN POLVO
- ALIMENTO CHOCOLATADO
- POLVO DE HORNEAR
- CREMA PASTELERA
- JUGO EN POLVO NARANJA
- JUGO EN POLVO ANANA
- CONDIMENTOS (SABOR): CANELA, AJO, NUEZ MOSCADA, PIMIENTA, CEBOLLA, ETC.

COMIDAS SEMIPREPARADAS INSTITUCIONALES

ELABORADAS PARA COMEDORES DE ESCUELAS, FABRICAS GERIATRICOS, FUERZAS ARMADAS, MUNICIPALES, VECINALES, ETC.







Honduras 5517 - Capital Federal
771-8888 / 776-1862

Av. Presidente Juan D. Perón - Km. 448
C. Correo 147 - Tel.: (045) 21-6518/1735/0580
(3200) Concordia - Entre Ríos - Argentina
Télex: 46508 Tecom A.R. - Fax: 0054-45-214203

Bush recibió al "hombre del Jack Daniel's"

BRINDIS CON BORIS

"¿Qué regalo le gustaría recibir en este día de cumpleaños?", le preguntó ayer un periodista al presidente ruso Boris Yeltsin. "Una cumbre con George Bush", respondió complacientemente Yeltsin. Así comenzó ayer la cumbre Bush-Yeltsin en Camp David, que se prolongó por cuatro horas, y al cabo de la cual los dos líderes anunciaron un intercambio de visitas: el ruso volverá a Washington para una cumbre a mediados de año, y el norteamericano retribuirá el gesto con un viaje a Moscú hacia fin de año. La declaración final conjunta lo dice todo: "Rusia y Estados Unidos ya no se consideran enemigos potenciales" y se comprometen a "adoptar medidas para reducir sus arsenales nucleares" pero no precisan ni el detalle ni el calendario de tales medidas.

George Bush recibió a Boris Yeltsin en Camp David y ambos presidentes acordaron intercambiar visitas durante el año. Estados Unidos ha decidido apuntalar al jefe del Estado ruso, pero en privado sigue desconfiando de él, y algunos funcionarios explican que no hay alternativa mejor.

AFP



George Bush con Boris Yeltsin en una camioneta de golf.

Inicialmente, Bush había indicado su preferencia por una reunión breve con Yeltsin después de la "presentación en sociedad" de este último el viernes, en la cumbre del Consejo de Seguridad de la ONU. El motivo era reasegurar a Ucrania y a otras ex repúblicas soviéticas que Washington no estaba ungiendo a Rusia como heredera del imperio zarista-comunista, así como la desconfianza (limítrofe con la antipatía) que los líderes norteamericanos tienen hacia Yeltsin, un populista impulsivo y errático cuya primera gira norteamericana de 1989 había sido una sola y continua borrachera alimentada por whisky norteamericano Jack Daniel's. Sin embargo, bajo el impulso de la embajada norteamericana en Moscú, Bush cambió de idea y resolvió conceder los honores de una cumbre formal al hombre que después de todo es el depositario de los temibles armamentos nucleares de la ex URSS. Ayer, Yeltsin reiteró su propuesta de un escudo defensivo espacial global que reemplace a la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE) de Estados Unidos; también volvió a presentar sus propias medidas y propuestas de desarme nuclear. El jefe de la Casa Blanca indicó su "satisfacción" por estas propuestas, pero aclaró que son los expertos quienes deben discutir los respectivos planes de los dos países. Anteayer, Yeltsin había pedido "un Plan Marshall para Rusia".

A pesar de este nuevo tono (Bush llegó a precisar que "respetaba" a Yeltsin), los funcionarios de la administración estadounidense, en privado, siguen expresando dudas sobre el "hombre del Jack Daniel's". Recientemente ha vuelto a circular el rumor de que Yeltsin, abrumado por sus dificultades políticas, ha vuelto al alcohol duro (principalmente debido a desapariciones misteriosas y repentinas cancelaciones de compromisos), y se dice que la principal tarea de sus asesores es mantenerlo alejado del vodka. Al mismo tiempo, los funcionarios no parecen demasiado convencidos de los programas improvisados con que Yeltsin afirma que llevará a Rusia hacia el capitalismo, y temen que un fracaso lo impulse a convertirse en una especie de dictador populista. El diario *The Washington Post* dijo ayer que "si Boris Yeltsin fuera un político norteamericano moderno, fallaría en la prueba de carácter y no llegaría siquiera a las primarias de New Hampshire". Sin embargo, el presidente norteamericano ha decidido apuntalar al máximo a su colega ruso, y un funcionario explicó la razón: "La única alternativa a Yeltsin es Stalin, un régimen autoritario. Un recambio mejor no está disponible". El funcionario también explicó que la cumbre de ayer en Camp David no fue una tira y afloje sobre el desarme: "Lo que tratamos de ver es qué podemos hacer para mantener a Yeltsin en el poder", afirmó.

YUGOSLAVIA

Ahora, crisis interserbia

Las autoridades del gobierno federal yugoslavo, que se ha reducido a los representantes de Serbia y Montenegro, proseguían ayer sus esfuerzos para convencer a los líderes de las minorías serbias de Croacia que acepten el despliegue de tropas de paz de las Naciones Unidas en las zonas de combate. La situación del gobierno federal es paradójica: fue Serbia quien primero impulsó la formación de guerrillas secesionistas para que resistieran la independencia de Croacia, pero luego debió retroceder ante las crecientes presiones de la Comunidad Económica Europea, y ahora busca una forma de sacarse de encima a los mismos secesionistas que instigó. La interpretación de la prensa croata es distinta: sostiene que el enfrentamiento entre los serbios y las guerrillas es fingido, y es sólo un modo de Serbia de ganar tiempo y recuperar prestigio ante la comunidad internacional

TURQUIA

Avalancha de nieve

Avalanchas de nieve provocaron ayer en cuatro provincias al sudeste de Turquía 113 muertos y más de 50 heridos, según el primer balance oficial. Las poblaciones castigadas por la catástrofe son en su mayoría de origen kurdo. Las víctimas son 97 gendarmes y 16 aldeanos. Los militares muertos prestaban servicio en zonas consideradas "ciudadelas" de la guerrilla kurda. Gormec, aldea de Sirnak, cuya población es de 258 habitantes, quedó completamente sumergida por una gigantesca avalancha de nieve que provocó sólo en esta localidad la muerte de 77 militares. En Tunekpinar (Eruh), por la misma causa murieron 31 gendarmes. Otros muertos se señalan en localidades vecinas. El número de víctimas sobre todo en Gormec podría aumentar, ya que las operaciones de auxilio prosiguen pese a la oscuridad y a la intensidad del frío (el más crudo desde hace 40 años) y en las últimas horas se extrajeron los cadáveres de dos personas cubiertas por varios metros de nieve.

Entre el escándalo y el ridículo

FRANCIA SE SACO DE ENCIMA A HABASH

El gobierno de Francia decidió ayer dejar en libertad al líder palestino George Habash, quien había ingresado el miércoles en un hospital francés y cuya admisión había provocado la renuncia de cuatro altos funcionarios, tensión con Israel y una minicrisis política. La liberación de Habash —quien llegó ayer a Túnez— cerró las implicancias judiciales del caso, pero no sus reverberaciones políticas: la premier Edith Cresson anuló ayer un viaje a Davos, Suiza, donde iba a participar en un foro económico, y el canciller Roland Dumas deberá comparecer mañana ante el Parlamento para informar sobre el tema. Habash, líder del Frente Popular para la Organización de Palestina (FPLP), encarna una de las vertientes más violentas y militantes de la OLP, y la prensa de ayer se encarnizaba con el gobierno por la sospecha de que hubo funcionarios del más alto nivel que autorizaron el ingreso en Francia de un jefe terrorista que a lo largo de los últimos años fue responsable de la muerte de cientos de personas.

Habash fue autorizado por funcionarios franceses para ser tratado en París de una dolencia cerebral y llegó a esa ciudad el miércoles, internándolo en el hospital Henri Durant de la Cruz Roja francesa, el jueves estalló la polémica, y la premier Cresson anunció las dimisiones de tres altos funcionarios. A su vez, el presidente François Mitterrand aceptaba por su parte la renuncia de su consejera Georgina Dufoix, a su vez presidenta de la Cruz Roja francesa, que se había encargado del viaje de Habash. También el jueves, se anunciaba que Habash quedaba bajo arresto y a disposición del juez antiterrorista Jean-Louis Brugière, para ser interrogado por un depósito de armas encontrado en 1986 en Fontainebleau en medio de una ola de atentados en París. El viernes, el FPLP y la OLP exigian la inmediata liberación de Habash, y a última hora de la noche un equipo de médicos certificó que el palestino no estaba en condiciones de ser interrogado por Brugière, qué se había desplazado con ese motivo al hospital. Ayer por la madrugada, el juez levantó el arresto, y Habash abandonó Francia a la tarde en medio de extravagantes medidas de seguridad.

Los titulares de la prensa parisina de ayer dan una idea de la situación entre comprometida y ridícula en que han quedado las autoridades. El diario *Le Quotidien* se pregunta: "¿Dónde está el Estado?", mientras *Le Figaro* pone de relieve las "incoherencias de la versión oficial". *France Soir*, tras denunciar el escándalo, destaca que "aún no se sabe ni cómo ni quién autorizó la acogida al terrorista". *Libération* titula a todo página "El Estado enloquecido" y considera que "pese a las cuatro dimisiones, el caso Habash sacude al poder". Casi nadie, ni siquiera del oficialismo, cree que los funcionarios dimitidos hayan sido los verdaderos responsables de la decisión.

Jefes palestinos en Jerusalén: por la liberación de Habash.

El líder del FPLP voló a Túnez, pero en París sigue el escándalo.





AFP

Los militares han manifestado su irritación ante las "autoridades incompetentes".

Crece el riesg

EN LA

El tenso enfrentamiento entre Rusia y Ucrania y el caos económico han generado un clima volátil en lo que fuera la URSS. En ese cuadro, el explícito malestar militar y el auge de los "patriotas" que sueñan con expandir el poder de Rusia pueden ser la mecha del estallido, si los presidentes Yeltsin y Kravchuk no advierten la urgencia de un acuerdo.

Los tropiezos del plan económico

LA CORRUPCION EN EL CORAZON RUSO

(Por Manuel Castells*) La última vez que estuve en el suntuoso edificio de la vieja plaza de Moscú, tan sólo hace unos meses, era el *sancta sanctorum* del comunismo soviético, la sede del Comité Central del PCUS. Ahora me encuentro en lo que fue la sala de reunión del Politburó hablando con Yegor Gaidar, el joven económetra a quien Yeltsin ha confiado la transición a la economía de mercado en Rusia en el plazo de un año. Gaidar es viceprimer ministro encargado de asuntos económicos. El nuevo hombre clave del gobierno ruso es afable, sonrosado, regordete y a sus 35 años tiene la seguridad del técnico competente y la frescura de su inexperiencia política.

Hijo y nieto de escritores, aborda la aventura de su vida con el sentimiento de lo ineluctable. O se hace así, o no se hace y el país se descompone. Me cuenta que cuando en noviembre le propuso su plan a Yeltsin, tras varias semanas de trabajo en una *dacha* en un grupo organizado por Guennadi Burbulis, el presidente ruso le preguntó: "¿Quién va a apoyar este plan? ¡Todos los sectores van a sufrir!". Su respuesta fue "nadie". Y Yeltsin le dijo: "Adelante. Ese es, en realidad, mi problema, no el suyo". El plan es sencillo, dentro de la más pura ortodoxia de las políticas de estabilización económica, con el añadido de tener que ganar una carrera contra el tiempo: los beneficios económicos del nuevo sistema tienen que llegar antes de que las inevitables tensiones sociales y ataques políticos hagan saltar el embrión del nuevo Estado. El primer objetivo del programa de estabilizar la economía y detener la inflación (el 755 por ciento en 1991), mediante una política de restricción monetaria y crediticia. A partir de ahí, la liberalización de precios iniciada, según el calendario previsto, el 2 de enero debería atraer al mercado los productos existentes que se encuentran acaparados por los agricultores, las empresas y las redes de distribución, en espera de mayores beneficios. Una vez creada la demanda potencial de un mercado con precios atractivos para el productor, la privatización acelerada de la economía (50 por ciento de las empresas en este año) debería proporcionar una oferta suficiente, a partir del estímulo de la propiedad privada para las nuevas empresas. El tema clave de la privatización es que se desarrolle inmediatamente en la agricultura a tiempo para que los campesinos se incentiven para la cosecha de 1992, evitando un nuevo invierno de penuria. Para hacer soportable el choque de la liberalización, el gobierno prepara subsidios y ayudas para regiones, ciudades y sectores que no puedan incorporarse de entrada al sector dinámico de la economía, o sea, la mayoría de la población. Basándose en la capacidad de importaciones selectivas que dichas divisas permiten y en la ayuda internacional en alimentos y medicinas, el gobierno confía en limitar el costo social y las explosiones populares, que no se descartan en absoluto. Al cabo de un año, con la economía estabilizada, un mercado funcionando parcialmente y un tejido empresarial privado incipiente, en un clima de confianza y estabilidad política, podría iniciarse la inversión, tanto rusa como extranjera.

Basta de teoría. Al salir del despacho de Gaidar me fui a las tiendas de alimentación. En la carnicería de la calle Krasikova, 15, el 9 de enero a las 18.30 compré salchichas a 56 rublos el kilo y jamón serrano a 72 rublos el kilo, tras sólo cinco minutos de cola. En la panadería de la calle Rusakotskaia, 29, tras 15 minutos de cola, compré pan negro a 1,20 el kilo y pan blanco a 3,50. Había pan en abundancia para los siguientes clientes. Pero comparemos precios a los sueldos en Moscú en este momento. Un obrero industrial, 400 rublos al mes; una secretaria bilingüe, 500 rublos; un ingeniero electrónico, 1000 rublos desde el 2 de enero. O sea, que los sueldos no llegan para estos precios. De modo que, en unos días, el mercado empieza a funcionar, pero sólo para una pequeña minoría de la población, aquella que tiene recursos extraordinarios, procedentes probablemente de las mismas redes de distribución informales y especulativas. La cuestión que se plantea, por tanto, es la velocidad a la cual puede ampliarse ese mercado para que los beneficios que resultan de los altos precios pagados por unos pocos se transformen en beneficios obtenidos mediante precios moderados pagados por muchos, generando mucha más actividad económica y, por tanto, empleo.

Mientras avanza el experimento económico empiezan los problemas sociales. El aumento de precios y la resistencia del gobierno a imprimir billetes han creado una escasez material de papel moneda. Muchos bancos en provincias no tienen rublos para pagar, y en numerosas empresas y administraciones hace semanas que no se pagan sueldos. En Kemerovo, principal ciudad de la cuenca minera de Kuzbats, los mineros asaltaron un banco la semana pasada para cobrar el sueldo que les debían. En el lejano Este falta la electricidad en pleno invierno, y en la ciudad de Jabarovsk se han tenido que evacuar varios barrios, después de que varias personas hubieran muerto de frío en sus pisos.

En realidad, el verdadero problema con el que se enfrenta la difícil transición de Rusia hacia la economía de mercado es otro, menos evidente para el observador exterior, pero mucho más importante en los efectos que produce cotidianamente. Se trata de que no puede haber economía de mercado sin una clase empresarial que lidere y dinamice dicha economía, invierta, gestione y modernice. Pero el problema no consiste, como a veces se dice, en que no existe en Rusia dicha clase empresarial, sino en las características de la que ya se ha constituido en estos momentos. Esta es, en realidad, la gran sorpresa y el principal descubrimiento de mi observación más reciente sobre Rusia. Ocurre que en la última fase de la perestroika, aprovechando la cobertura del corrupto gobierno de Pavlov (el mismo que organizó el golpe contra Gorbachov), los gerifaltes del régimen comunista prepararon su salida del sistema sangrando hasta el final los fondos públicos y constituyendo verdaderos imperios financieros, tanto dentro como fuera del país. La famosa conexión entre la llamada *mafia económica* y la *nomenklatura* comunista se ha reconstruido en forma de grandes empresas financieras que poseen enormes activos inmobiliarios y comerciales, controlan redes de distribución y se encuentran ya fuertemente conectadas con el mundo financiero internacional. La mayor y más conocida de dichas empresas financieras es el Banco Menatep, creado el pasado año y que hoy es la organización económica privada más poderosa de Rusia. Otro misterioso holding financiero que acaba de aparecer es Renaissance, que está en estos momentos comprando hoteles en Moscú y adquiriendo a bajo precio los mejores edificios del patrimonio municipal.

Así, mientras los desconcertados militantes de base comunistas se reagrupan en los cuatro partidos comunistas en los que se ha dividido el PCUS, sus ex dirigentes se transforman en capitalistas especuladores, utilizando las conexiones que aún tienen en el aparato administrativo y en particular su control del sistema de distribución. Los nuevos dirigentes demócratas rusos consideran que éste es el principal obstáculo con el que se encuentra su política de reforma económica. No tanto porque los nuevos magnates sean ex comunistas (al fin y al cabo, muchos de los dirigentes rusos también lo son) ni porque teman que vuelvan al poder como comunistas, sino por el tipo de capitalismo que están intentando imponer, con una estrategia de rapiña, basada en la especulación y el estraperlo y que, por tanto, prospera tanto más cuanto menos se consolida el mercado con un sistema de precios estable. El nuevo poder financiero de estos grupos originados en la mafia comunista trata de prolongar lo más posible la situación de caos y de falta de transparencia para poder acumular recursos y comprar activos a bajo precio, reproduciendo, por tanto, su poder social en la nueva situación de economía de mercado.

En estas condiciones, ¿por qué Yeltsin y su gobierno no actúan decisivamente contra dichos grupos financieros especuladores sometiéndolos a su control? Aquí llegamos al quid de la cuestión, aunque los datos se hacen imprecisos y el análisis es necesariamente hipotético. El poder de los nuevos grupos económicos, aun originado en el viejo sistema comunista, ha penetrado ya profundamente en la nueva clase política. Y como los principales negocios se hacen en Moscú, sus principales articulaciones se encuentran en el gobierno municipal de Moscú. Según tres fuentes independientes y generalmente bien informadas, la cabeza política de la nueva mafia financiera no sería otra que el mismísimo alcalde de Moscú, Gavril Popov, uno de los primeros dirigentes del movimiento democrático, elegido por el pueblo de Moscú, entre el que todavía cuenta con gran popularidad. Lo que parece cierto es que Popov (según datos publicados en la prensa) es hoy día una de las personas más ricas de Moscú, con una fortuna personal millonaria en dólares. Por otro lado, la noticia según la cual había presentado su dimisión a Yeltsin me fue desmentida formalmente por miembros del gabinete de Yeltsin. En realidad, el gobierno ruso no se atreve a abrir una crisis política enfrentándose a Popov y a sus aliados financieros, en un momento extraordinariamente difícil. Pero el precio de esa tregua inestable es la difícil negociación de las medidas de reforma económica con el nuevo poder capitalista parasitario que ha dejado como herencia el cadáver del comunismo.

* *Manuel Castells es catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, autor de* La nueva revolución rusa.

El plan económico ruso deja por ahora afuera a la mayoría.

El gobierno confía todavía en detener las explosiones sociales.



AFP

de guerra en la ex URSS

DESUNION SOVIETICA

(Por K. S. Karol) "Nosotros hemos sabido evitar lo ocurrido en Yugoslavia, a pesar de que partiamos de una situación mucho peor", declaraba un Boris Yeltsin optimista en su mensaje de Año Nuevo. Convencido de la viabilidad de la Comunidad de Estados Independientes (CEI), fundada bajo sus auspicios para sustituir a la Unión Soviética, reivindicaba su paternidad sobre ella, sin preocuparse demasiado por la susceptibilidad de los otros cofundadores, empezando por el más importante, el presidente de Ucrania, Leonid Kravchuk. Sin embargo, apenas un mes después de la firma en Alma Ata del acuerdo acerca del funcionamiento de la CEI, la guerra económica entre las repúblicas está ya en pleno apogeo.

"Si continuamos por este camino, el país entero se convertirá en un Karabaj", exclamaba el general Platonov ante un congreso de oficiales, nada habitual, reunido hace dos semanas en el Kremlin y retransmitido en directo por televisión. Sólo dos presidentes (Boris Yeltsin y el kazajo Nursultan Nazarbaiev) asistieron a esta encolerizada asamblea que no se ahorró las críticas "a las nuevas autoridades incompetentes" que se dedican a practicar "inadmisibles juegos políticos con el ejército". No cabe duda de que estos oficiales no estaban expresando intención alguna de derrocar a estas "nuevas autoridades". Sólo les estaban pidiendo, con insistencia, que mantuvieran la unidad de las fuerzas armadas antes soviéticas. "Hemos prestado juramento de defender a todas las nacionalidades de nuestro país y nadie nos ha eximido de ese juramento", afirmaban sucesivamente a los coroneles y generales, debidamente elegidos por sus respectivas guarniciones, a excepción de los que están destinados en Ucrania y que se negaron a participar en el congreso. En realidad (y ése es el drama de los oficiales), el ejército no está menos dividido que la clase política. En Moscú, los congresistas engalonados han formado un comité de coordinación para luchar contra las presiones, consideradas inmorales, de quienes quieren imponerles un nuevo juramento de fidelidad a una u otra república. Pero, según la agencia Tass, en Kiev, el 98 por ciento de los generales, oficiales y soldados ha jurado fidelidad a Ucrania. Alentado por este resultado (aunque no concierne a la flota del Mar Negro), Leonid Kravchuk declaró en la televisión de Moscú: "El congreso de oficiales en el Kremlin me presiona tan poco como un eclipse de luna". ¿No habrá hablado demasiado de prisa?

El presidente ucraniano no deja de protestar contra la pretensión de los rusos de imponer su voluntad a los demás. Según él, los "demócratas" de Moscú padecen la "enfermedad de gran potencia". Cita de buena gana hechos que demuestran que Yeltsin y su equipo consideran la independencia de Ucrania como una anomalía, difícil de asimilar. Es cierto que el gobierno ruso no tuvo en cuenta las objeciones planteadas por Kiev respecto de la fecha de liberalización de los precios, y no le proporcionó los rublos necesarios para hacerle frente. A los estrategas rusos del Kremlin no parece habérseles ocurrido la idea de que Kravchuk reaccionaría introduciendo "cupones de uso múltiple" (en realidad, una moneda que sustituye al rublo).

Ahora se ven obligados a defenderse ante la afluencia de esos rublos que están fuera de uso en Ucrania. Y la misma incoherencia se observa en el asunto de la flota del Mar Negro. Boris Yeltsin empezó siendo muy tajante: "Esta flota ha sido, es y será rusa"; 24 horas más tarde, una delegación del gobierno ruso acudía presurosa a la capital de Ucrania para intentar limar asperezas. Sin duda, este asunto acabará resolviéndose por medio de un acuerdo. Pero en Moscú esto no le gusta a todo el mundo, y Leonid Kravchuk haría mal en no tenerlo en cuenta.

En realidad, si el tono y los ademanes del presidente ruso son a menudo autoritarios o irreflexivos, la aplicación de sus decretos también deja mucho que desear. Rusia, mucho más que Ucrania, padece una parálisis general de la autoridad. Nada ha puesto tanto en evidencia este vacío de poder como la decisión de liberalizar los precios a partir del 2 de enero. Es verdad que en cada ciudad, en cada provincia, hay un prefecto nombrado por el Kremlin (y en algunos lugares ya le llaman "gobernador", como en la época zarista). Pero, al no haber un verdadero relevo de la administración, sus órdenes no se ejecutan. En Nijni Novgorod (antes Gorki), por no citar más que un ejemplo, el prefecto es un antiguo disidente de 32 años que tuvo el valor, ante las mismas narices del KGB, de visitar a Andrei Sajarov, cuando éste se encontraba en exilio forzoso en esta ciudad. Este joven físico ha hecho suyo el lema de los ultraliberales: "El mercado lo arreglará todo", pero, por otra parte, reconoce que no tiene ni idea de economía. De manera que aquellos a quienes él administra no pueden contar con él a la hora de poner un poco de orden en un comercio dominado, según el propio Yeltsin, por la mafia y un "aparato" corrupto.

Tuvo que presentarse allí el presidente para destituir a los responsables de la central lechera y hacer que el precio de la mantequilla bajara a la mitad. Pero no puede estar en todas partes, y nadie garantiza que sus intervenciones radicales vayan a tener un efecto duradero. Por el contrario, lo que sí es seguro es que sus promesas de mejorar la situación en seis meses son completamente ilusorias, y lo raro sería que él mismo se las creyera. ¿De verdad piensa que Rusia podría equilibrar sus presupuestos gracias a los nuevos impuestos, cuando ninguna administración, ni en Moscú ni fuera de la capital, parece estar en condiciones de hacerles frente? En realidad, nadie sabe si la inflación alcanzará un 300 por ciento o un 1000 por ciento, ni si la producción ya se está viniendo abajo, y en qué medida. El terrible veredicto de Grigori Iavlinski, niño prodigio de la economía soviética y hasta hace poco vicepresidente de Boris Yeltsin, es, por tanto, inapelable: "La economía funciona todavía por inercia, pero el Estado ya se ha hundido completamente".

Esta situación absolutamente insólita (no se ha producido en ninguno de los países de Europa del Este) es la que echa leña al fuego de los patriotas, muy activos en Moscú y en otros lugares. Su principal preocupación: reconstruir ante todo un Estado ruso que englobaría a toda la antigua Unión Soviética. Partidario de esta solución titánica, Vladimir Jirinovski obtuvo más de seis millones de votos en las elecciones presidenciales celebradas en Rusia el pasado 12 de junio. Pero este demagogo, aunque es un buen orador, es demasiado primario y demasiado provocador como para que se lo tome en serio. La única amenaza para Yeltsin, e indirectamente para el ucranio Kravchuk, procede más bien de Serguei Baburin, presidente del grupo parlamentario Rusia y fundador de la Unión Popular Rusa (ROS). Pretende ser un unificador, patriota pero tolerante. Su leitmotiv es simple, un poco gastado, pero sigue dando resultado: Rusia ha sufrido más que los otros. De manera que tiene que defender a los suyos, por su propio bien y por el de los demás. "El país —exclama— ha caído en manos de chantajistas y delincuentes. Unámonos para recuperar una patria y un poco de orden." Serguei Baburin lleva muy bien sus 50 años, tiene un cierto aire militar, con sus bigotes de coronel británico, pero queda bien en televisión, habla sin rabia y tiene sentido del humor.

El diario *Pravda* pidió a sus lectores que eligieran al hombre del año. Yeltsin y Gorbachov quedaron en cabeza, con tres votos de diferencia, seguidos por el presidente kazajo, Nazarbaiev. Pero inmediatamente después aparece Serguei Baburin. Y no es la única sorpresa en ese sondeo. El único personaje "comunista" propuesto por los lectores de *Pravda* como merecedor del título de hombre del año es la caricaturesca Nina Andreieva, de Leningrado, que sigue ostentando la bandera de antaño: "¡Za Rodinou! ¡Za Stalina!" ("¡Por la Patria! ¡Por Stalin!"). Esto no significa que, en el fondo, Rusia siga siendo stalinista. Es más sencillo: el llamamiento "za rodinou" encuentra un amplio eco en este país, que se siente humillado por haber perdido la categoría de gran potencia, respetada en todo el mundo. Los políticos harían mal en desoír estas advertencias, incluido el malestar manifestado por los militares. Porque la sola idea de conceder a cada república el control sobre las tropas que estén estacionadas en su suelo les parece aberrante, aunque no sea más que por razones técnicas. No se trata sólo de las armas nucleares. Cortar en rodajas la aviación y la marina, la vigilancia de las fronteras marítimas y del espacio aéreo supondría hacer que toda defensa fuera ilusoria. Es más, un reparto semejante significaría, como dijo un coronel en el congreso de oficiales, "que deberemos apuntar nuestras armas unos contra otros". Y por tanto, si es cierto que un ejército unido no puede existir sin un Estado, vale más crear este Estado que condenarse a una lucha fratricida.

Leonid Kravchuk, el presidente ucraniano, no ignora este razonamiento de los militares. Acaba de denunciar la sarta de disparates nacionalistas y antiucranianos a los que la prensa rusa dedica columnas enteras. Ello muestra claramente que los rusos no renuncian a su tradicional embestida hacia el sur, hacia las fértiles tierras negras y hacia la salida al mar. Pero el presidente ucraniano sabe que, por lo menos, los autores de estos artículos no tienen previsto desalojarlo a la fuerza. Sería muy diferente si los verdaderos patriotas apoyados por el ejército llegaran al poder en Moscú. Así que no debería subestimar al partido de los oficiales que acaba de constituirse en el Congreso del Kremlin. Por el momento, Yeltsin y Kravchuk, presidentes elegidos por sufragio universal, siguen controlando la situación. Pero si no encuentran rápidamente los medios para construir su casa común, corren el serio peligro de verse desbordados por los nacionalistas radicales que van viento en popa y que ya no ocultan sus ambiciones. Los dos presidentes han fijado la fecha para un próximo encuentro el 14 de febrero, como si tuvieran todo el tiempo por delante. Sin embargo, cada día que pasa puede depararles dramáticas sorpresas.


AFP

Yeltsin fue al frente en la pelea con Ucrania por el control de la flota.
En Kiev, muchos creen que los rusos "padecen la enfermedad de la gran potencia".

"Yo no debo ser lo que ustedes quieren que sea. Soy libre de ser como yo quiera." (Muhammad Ali)

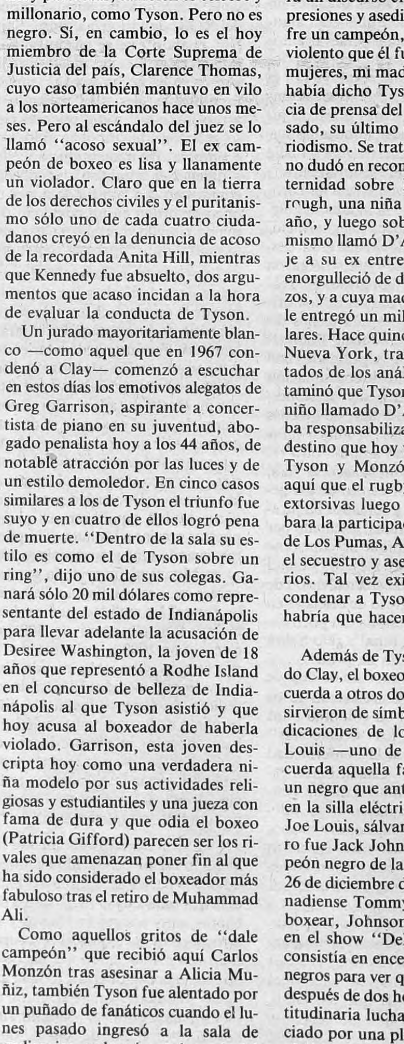
La vida de Mike Tyson

MEDALLA DEL BRONX

Aquel niño de la calle que se volvió boxeador llegó a campeón mundial y ganó más de 70 millones de dólares, siempre se llevó a los golpes con la política y las mujeres. Hoy es noticia por un resonante juicio por violación de una joven de 18 años. Como a Monzón en su momento, sus admiradores le gritan "dale campeón".



AFP



(Por Ezequiel Fernández Moores) Mike Gerald Tyson incomoda hoy a un gran sector de la sociedad norteamericana como hace veinticinco años lo hacía Muhammad Ali, el otro gran mito del boxeo moderno, también enfrentado y castigado por la Justicia de su país en el apogeo de su carrera, aunque por razones muy distintas a las que hoy se le reprochan a su sucesor. Si bien las crónicas que hace unos días celebraron los 50 años de vida de Ali pintaron a un personaje idolatrado y merecido de conmiseración por su mal de Parkinson, pocos recordarán que el establishment norteamericano tenía sobrados motivos para odiarlo en aquellos años 60. Al fin de cuentas se trataba de un negro fanfarrón, convertido al islamismo, simpatizante de las Panteras Negras y traidor a la patria, cuando en 1967 se negó a combatir en Vietnam. ¿Qué clase de norteamericano era ése? ¿Qué clase de campeón deportivo? La Justicia lo condenó a cinco años de cárcel, fue despojado de su título, prohibido de combatir y censurado en los medios, que temían que el ídolo agitara a los de su raza para que no fueran a la guerra. Sólo en 1971, cuando el sueño imperial se había convertido en una pesadilla, la Corte Suprema, por 8 votos contra 0, dio la razón a Ali, el único boxeador al que se le hacían preguntas típicas de un político y aun así tenía respuestas.

Justamente Alí fue quien cambió la vida de Tyson, cuando en 1980 fue a visitar la escuela correccional de Tyron, en la que Mike estaba alojado por orden judicial. Allí llegó tras pasar primero por algunos centros de Brooklyn y también por Spofford, una escuela de seguridad intermedia en el Bronx. Tyson lleva el apellido de un señor a quien jamás vio en su vida (Percel Tyson, primer esposo de Lorna Tyson), mientras que su padre (Jimmy Kirpatrick) lo vio apenas una vez, cuando tenía 7 años, y rechazó con desprecio unas monedas que éste fue a ofrecerle. La pobreza y la delincuencia fueron de la mano, hasta aquella milagrosa visita de Ali, su decisión inmediata de ser boxeador y su primera visita al veterano manager Cus D'Amato, el hombre que se preocupó tanto por hacer un campeón que se olvidó que primero tendría que haber hecho una persona. D'Amato murió en 1985, un año antes de que su diamante en bruto demoliera en dos rounds a una estatua llamada Trevor Berbick, se coronara como el campeón mundial de los pesados más joven de la historia e inciara una espectacular carrera de triunfos, nocauts, millones y celebridad. "Cuando seas campeón, ya no tendrás que preocuparte ni por las mujeres ni por el dinero", solía alentarlo el viejo D'Amato, que una vez apeló a un revólver para frenar al impetuoso Mike, entonces de 16 años, que intentaba propasarse con una de sus sobrinas, de 12.

El dinero (se estima que a los 25 años ganó 75 millones de dólares, aunque no se sabe cuánto le queda) dejó de preocuparle, no así las mujeres, con las que comenzó a vincularse casi de la misma forma que lo hacía con sus rivales: a los golpes. Fueron sumándose los escándalos y los consiguientes procesos judiciales, incluido su sonado divorcio de la actriz de segunda Robin Givens, en 1988, tras ocho fugaces meses de un agitado matrimonio a cuyo lado la serie "Dinastía" es casi una feliz historia de amor. "Todos quieren un pedazo de Tyson", protestaba entonces su flamante manager, el explotador y excéntrico Don King.

No obstante estos avatares, Tyson aún era un fabuloso campeón mundial de boxeo, motivo acaso más que suficiente para que la Universidad Central de Wilbersforce, en Ohio, le diera en 1989 un título honorario de doctor en letras y humanística. "No sé qué clase de doctor soy —dijo Tyson al agradecer el premio ante un selecto auditorio— pero viendo aquí a tantas bellas señoritas me estoy preguntando si no sería bueno ser ginecólogo."

El mito dejó de ser tal el 11 de febrero de 1990 en Tokio, cuando el desconocido James Buster Douglas demolió a quien a esa altura no era más que un robot de somníferos y alcohol que ponía fin a un increíble record de 37 victorias en 37 peleas, con 33 nocauts. Aun así, el personaje siguió en pie, tal como lo pensaron los organizadores de la Exposición Negra, en Indianápolis, donde el 18 de julio de 1990 Tyson vivió el episodio por el cual ahora puede ser condenado a 63 años de prisión.

Su juicio por violación se produce poco después de otro proceso que conmovió a Estados Unidos. William Kennedy Smith, acusado de un delito similar y en cirscunstancias muy parecidas, también es célebre y millonario, como Tyson. Pero no es negro. Sí, en cambio, lo es el hoy miembro de la Corte Suprema de Justicia del país, Clarence Thomas, cuyo caso también mantuvo en vilo a los norteamericanos hace unos meses. Pero al escándalo del juez se lo llamó "acoso sexual". El ex campeón de boxeo es lisa y llanamente un violador. Claro que en la tierra de los derechos civiles y el puritanismo sólo uno de cada cuatro ciudadanos creyó en la denuncia de acoso de la recordada Anita Hill, mientras que Kennedy fue absuelto, dos argumentos que acaso incidan a la hora de evaluar la conducta de Tyson.

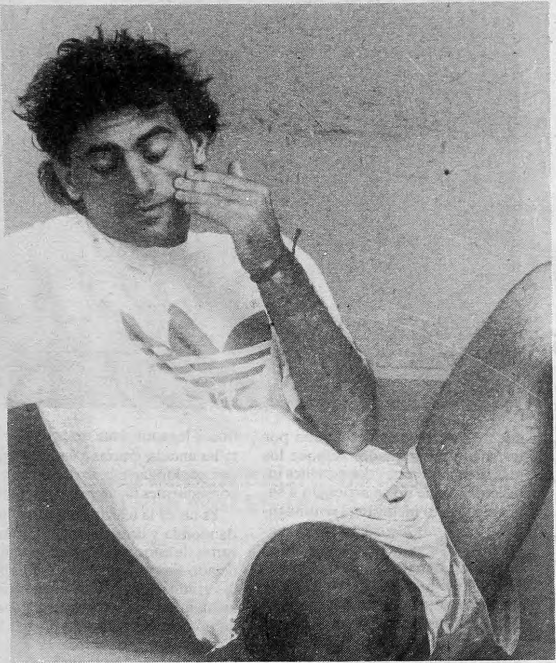
Un jurado mayoritariamente blanco —como aquel que en 1967 condenó a Clay— comenzó a escuchar en estos días los emotivos alegatos de Greg Garrison, aspirante a concertista de piano en su juventud, abogado penalista hoy a los 44 años, de notable atracción por las luces y de un estilo demoledor. En cinco casos similares a los de Tyson el triunfo fue suyo y en cuatro de ellos logró pena de muerte. "Dentro de la sala su estilo es como el de Tyson sobre un ring", dijo uno de sus colegas. Ganará sólo 20 mil dólares como representante del estado de Indianápolis para llevar adelante la acusación de Desiree Washington, a la joven de 18 años que representó a Rodhe Island en el concurso de belleza de Indianápolis al que Tyson asistió y que hoy acusa al boxeador de haberla violado. Garrison, esta joven descripta hoy como una verdadera niña modelo por sus actividades religiosas y estudiantiles y una jueza con fama de dura y que odia el boxeo (Patricia Gifford) parecen ser los rivales que amenazan poner fin al que ha sido considerado el boxeador más fabuloso tras el retiro de Muhammad Ali.

Como aquellos gritos de "dale campeón" que recibió aquí Carlos Monzón tras asesinar a Alicia Muñiz, también Tyson fue alentado por un puñado de fanáticos cuando el lunes pasado ingresó a la sala de audiencias, en la primera jornada del proceso. Si finalmente su abogado, el muy elegante y brillante orador Vincent Fuller, decide que Tyson hable en el juicio, seguramente buscará un discurso efectista acerca de las presiones y asedios evidentes que sufre un campeón, por más ingenuo o violento que él fuere. "Yo amo a las mujeres, mi madre era una mujer", había dicho Tyson en su conferencia de prensa del 11 de setiembre pasado, su último contacto con el periodismo. Se trata de un hombre que no dudó en reconocer primero su paternidad sobre Kimberley Scarborough, una niña de poco más de un año, y luego sobre un varón que él mismo llamó D'Amato (en homenaje a su ex entrenador), a quien se enorgulleció de dormir entre sus brazos, y a cuya madre, Nathalie Fears, le entregó un millón y medio de dólares. Hace quince días la justicia de Nueva York, tras obtener los resultados de los análisis de sangre, dictaminó que Tyson no era el padre del niño llamado D'Amato. ¿Acaso deba responsabilizarse al boxeo por el destino que hoy une los nombres de Tyson y Monzón? Nadie imaginó aquí que el rugby albergara bandas extorsivas luego de que se comprobara la participación del ex jugador de Los Pumas, Alejandro Puccio, en el secuestro y asesinato de empresarios. Tal vez existan motivos para condenar a Tyson y al boxeo. Pero habría que hacerlo por separado.

Además de Tyson y del mencionado Clay, el boxeo norteamericano recuerda a otros dos grandes mitos que sirvieron de símbolo para las reivindicaciones de los negros. De Joe Louis —uno de estos dos— se recuerda aquella famosa anécdota de un negro que antes de ser ejecutado en la silla eléctrica gritó: "Sálvame Joe Louis, sálvame". Pero el pionero fue Jack Johnson, el primer campeón negro de la historia, cuando el 26 de diciembre de 1908 venció al canadiense Tommy Burnes. Antes de boxear, Johnson se ganaba la vida en el show "Delicias negras", que consistía en encerrar a doce jóvenes negros para ver quién quedaba en pie después de dos horas de feroz y multitudinaria lucha, espectáculo apreciado por una platea de ciudadanos obviamente blancos. Nadie puede negar que de un siglo a esta parte, de Johnson a Tyson, el mundo ha experimentado una notable evolución.

Argentina-Bolivia

DEBUTAN LOS PIBES


Oscar Conesa

Diego Latorre, capitán del equipo argentino que debuta hoy.

Esta noche, desde las 22.30 en Asunción del Paraguay, la selección Sub-23 de Basile entra a escena en el Campeonato Preolímpico. TV en directo.

La selección argentina de fútbol Sub-23 debutará esta noche, a las 22.30 hora de Buenos Aires, frente a Bolivia en el estadio Defensores del Chaco por el Grupo "B" del campeonato Preolímpico, certamen que clasificará a dos selecciones sudamericanas para los Juegos de Barcelona '92. El entrenador Alfio Basile confirmó ayer la presencia del volante Diego Simeone y la inclusión del ex jugador de River, Juan José Borrelli. El partido será televisado en directo por Canal 9.

"Sin subestimar a Bolivia, estamos mejor preparados que ellos y tenemos figuras de primer nivel que serán importantes en los Pastides", afirmó el técnico Alfio Basile luego de dar a conocer a la prensa a los 11 titulares que enfrentarán a los bolivianos. La Argentina jugó cuatro encuentros preliminares con miras a este torneo. Le ganó a Brasil en dos ocasiones, venció a México e igualó con Paraguay. Con este antecedente, el conjunto nacional está considerado en tierra guaraní uno de los candidatos a lograr el pasaporte a Barcelona. Pero todo lo tendrá que demostrar dentro del campo de juego.

Por su parte, el entrenador de Bolivia, Johnny Bermúdez, afirmó que "no es un misterio lo que tiene la Argentina, pero, en el campo de juego, de repente, con once trabajadores podemos contrarrestar todas las diferencias que existen". Los bolivianos no podrán contar con una de sus figuras, el volante Erwin Sánchez, quien no fue autorizado por el presidente del Estoril de Portugal donde juega actualmente. Sin embargo, las esperanzas del entrenador Bermúdez están depositadas en Marco Etcheverry (del Albacete de España) y Julio Baldivieso (del Willsterman).

La Argentina y Bolivia, en campeonatos preolímpicos se enfrentaron en cuatro oportunidades: dos triunfos argentinos y dos empates, lo que muestra una marcada superioridad por parte de los argentinos. Alfio Basile no quiso hacer referencia a los encuentros de preparación efectuados por el equipo que hoy tendrá como rival, ya que "eso no sirve de mucho en el momento del encuentro." Quizás, el entrenador argentino realizó esa afirmación sabiendo que Bolivia jugó cuatro partidos de los cuales perdió dos y ganó dos. Pero ahora sólo resta que Argentina salga al estadio de Defensores del Chaco para demostrar que lo que se dice de esta selección es cierto. Bolivia jugará con Adorno; Sánchez, Peña, Chávez, Jiguchi; Baldivieso, Sandy, Etcheverry; Aguilar, Ramos, Morales. Argentina formará así: Roa; Boggio, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Simeone, Astrada, Borrelli, Latorre; Silvani, Flores.



La TV paraguaya, por cuestiones financieras, no transmitirá los partidos del Preolímpico. Se esperaba que antenoche, a último momento, se emitiera el partido que los locales jugaron con Venezuela, pero no hubo acuerdo. Se supone que la Confederación Sudamericana de Fútbol presionó para evitar la televisación con la idea de atraer más público al estadio Defensores del Chaco donde se jugarán todos los encuentros.

* * *

La prensa venezolana elogió la actuación del equipo que perdió 1 a 0 contra los paraguayos en el partido de inauguración. "Nos mataron de penal", tituló el tabloide deportivo *Meridiano*. Los paraguayos, en cambio, no quedaron muy conformes conla actuación del equipo que recién se impuso sobre la hora, con un penal convertido por Gamarra.

* * *

Al cierre de esta edición estaban jugando las selecciones de Brasil y Perú que están en el mismo grupo que Paraguay, Venezuela y Colombia.

* * *

El entrenador de la selección Sub-23 de Paraguay, Sergio Markarián, dijo a la finalización del encuentro que a sus jugadores les habia "pesado el debut". Optimista, expresó que confiaba que se levantaría el nivel de los próximos cotejos.

GOLEADA DE RIVER

4 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Cáceres, Enrique; Hernán Díaz, Almeida, Toresani, Berti; Medina Bello, Ramón Díaz. D.T.: Daniel Passarella.

2 INDEPENDIENTE: Islas; Altamirano, Craviotto, Arzeno, Meijide; Villarreal, Lenguita, Garnero, Grondona; Ubaldi, Ibáñez. D.T.: Carlos Fren-Ricardo Bochini.

Cancha: Mar del Plata. Arbitro: Anibal Hay. Goles: 8m. Garnero (I), 40m. Ramón Díaz (R), 47m. Berti (R), 50m. Toresani (R), 62m. Spontón (R), 90m. Villarreal, de penal (I). Cambios: 45m. Ortega por Medina Bello (R), 45m. Condorini por Ubaldi (I), 56m. López por Ibáñez (I), 60m. Spontón por Hernán Díaz (R), 70m. Gordillo por Basualdo (R). Incidencias: expulsados Arzeno (I), Grondona (I), Higuaín (R). Recaudación: $ 69.240.

River venció a Independiente por 4 a 2 en un partido correspondiente a la segunda fecha del Torneo Ciudad de Mar del Plata. El conjunto millonario mereció el triunfo, pero el encuentro tuvo tres expulsados debido a la violencia desatada por los futbolistas dentro del campo de juego.

Durante la primera etapa del encuentro, River fue el que más intentó la conquista. Independiente había conseguido el primer gol a los 8 minutos a través de un tiro de Garnero desde afuera del área.

El error del conjunto de Bochini fue replegarse a cuidar el marcador y buscar el contragolpe, ya que los volantes del equipo de Avellaneda habían logrado ocupar bien la mitad del campo de juego en los primeros minutos. River se vio obligado a adelantarse, algo que realizó y le permitió, a los 40 minutos, conseguir el empate. La jugada provino desde el sector izquierdo del ataque millonario. Toresani envió un centro que peinó Hernán Díaz y dejó solo a Ramón Díaz, quien no dudó en enviar la pelota dentro del arco de Islas.

El encuentro ya era muy peleado y los futbolistas se preocuparon más por la pierna y el cuerpo del rival que por jugar. A Independiente le expulsaron a dos jugadores antes de finalizar la primera etapa, lo que le permitió a River aprovechar mejor el terreno. Cuando se disputaba el último minuto de descuento de la parte inicial, Berti anotó el segundo tanto del equipo de Daniel Passarella. Se fueron a los vestuarios 2 a 1 a favor del campeón del certamen Apertura. Antes de ingresar a los vestuarios, el clima de tensión que se vivió en la cancha se trasladó al banco de suplentes, donde los protagonistas del encuentro casi se tomaron a golpes de puño. El descanso les vino bien a los dos para tranquilizarse y escuchar la voz de los entrenadores. En la segunda parte, River tuvo dos jugadores más y ocupó bien los espacios que dejó Independiente. Este equipo sólo tuvo en los pies de Garnero las pocas posibilidades, aunque el conjunto millonario no perdonó. A los 50 minutos Toresani convirtió el tercer tanto. Luego, Spontón, en la primera pelota que tocó, la mandó a la red y fue el 4 a 1. Después Independiente descontó de penal: 4-2. Independiente tendrá que mejorar bastante si quiere alcanzar un buen nivel futbolístico. River también debe trabajar, especialmente en la mitad de cancha. Ayer, la goleada le sirvió al conjunto de Daniel Passarella para comenzar un camino que ya recorrió en la temporada pasada.

DAVIS

Estados Unidos pasó ayer a la segunda ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis ya que eliminó a la Argentina tras ganarle por 3 a 0. En el Mauna Racquet Club de Hawaii, la dupla norteamericana formada por John McEnroe y Rick Leach superó a los argentinos Javier Frana y Christian Miniussi por 6-7, 6-2, 6-2 y 6-1.

El viernes pasado, Martín Jaite habia perdido frente al local Pete Sampras y Alberto Mancini ante André Agassi. Las pocas aspiraciones del conjunto nacional se depositaron en los tenistas que jugaron ayer, pero el equipo estadounidense fue muy superior y le dio el punto necesario para acceder a la fase siguiente del certamen. Hoy, Jaite enfrentará a Agassi, mientras que Mancini lo hará con Sampras, pero con la sola intención de cumplir con el reglamento. La sorpresa de la jornada estuvo a cargo del equipo brasileño, que va superando a Alemania por 2 a 1.

GABY

Gabriela Sabatini y Martina Navratilova repetirán la final del año pasado en el Abierto de Tokio y se enfrentarán hoy para decidir quién de las dos se queda con el certamen en esta edición 1992. La tenista argentina llegó a la final después de dejar en el camino a la japonesa Kimiko Date, a quien venció sin mayores dificultades en dos sets (6-3 y 6-0), mientras que la checoslovaca nacionalizada norteamericana apabulló en menos de una hora de juego a Manuela Maleeva.

Pese a que el historial de los enfrentamientos entre Navratilova y Sabatini favorece a la checoslovaca (ganó 13 de los 17 partidos disputados en diferentes torneos) la argentina espera muy confiada este nuevo duelo que le abre la posibilidad de retener el título obtenido el año anterior en el mismo escenario. Navratilova jugará hoy con el incentivo de que está a un paso de quebrar el record de victorias en el circuito.





ELOGIO DEL SENTIMIENTO

Parado frente al posmodernismo, Mario Benedetti intenta una fotografía de la época. "Las emociones son exiliadas —dice—, los sentimientos pasan a la clandestinidad. Son incómodos, no caben en la computadora ni convocan multitudes. Sólo pueden movilizarse, quizá, a golpes de utopía."

(Por Mario Benedetti) En las últimas décadas de este siglo revuelto han ocurrido relevantes hallazgos, mutaciones, rupturas, vaivenes. Cualquier interesado en el tema podría hacer la lista; yo también, pero no quiero cansar al lector con una nómina de señales que la prensa exhibe diariamente en sus titulares. Sin embargo, se han producido otras alteraciones, menos espectaculares, ya no entre poder y poder, o entre invasor e invadido, sino entre prójimo y prójimo. Como extraña derivación de tales reajustes, los sentimientos están pasando a la clandestinidad. La violencia como abrumadora propuesta de los medios audiovisuales; la desaforada obsesión del consumismo y la inescrupulosa persecución del sacrosanto Estado; el fundamentalismo del confort; la plaga universal de la corrupción; la represión legal, y la otra, la autorizada; la antigua brecha, hoy convertida en profundo abismo, entre acaudalados y menesterosos; todo ello conforma un azote colectivo que castiga las emociones, cuando no las expulsa, las exilia. Acorralados y escarnecidos, los sentimientos pasan a la clandestinidad. A veces hay que esconderse para ejercer o recibir la solidaridad.

Por otra parte, el virus antisentimental se ha transmitido a las artes y las letras. En más de un país pueden detectarse posturas de cierta crítica que no soporta la aparición o exteriorización del sentimiento. Poseedores de un recién incorporado escáner llamado Kundera, lo deslizan por los altozanos y planicies de cada nuevo libro o nueva canción o nuevo drama, y cuando tropiezan con algún sentimiento rezagado o que aún no ha pasado a la clandestinidad, se atropellan y no dan abasto para etiquetarlo como *kitsch*, palabra importada del alemán que significa cursi, vulgar, chabacano, de mal gusto, y otras linduras. A veces, uno tiene la impresión de que algunos reseñadores culturales sólo están preparados para buscar y detectar lo *kitsch* (les parece demasiado vulgar decir *vulgar*). No es que no estén capacitados para *sentir*, pero quizá se lo oculten a sí mismos para no morirse de vergüenza. Curiosamente, estos fanáticos de Bukowski, sus borracheras, sus eructos en televisión y su sexo explícito, suelen ignorar olímpicamente a Henry Miller, quien también se emborrachaba y fornicaba explícitamente, pero lograba meter todo eso en un clima de poesía, casi de misticismo, y así elevaba su realismo sucio *avant-la-lettre* a la categoría de arte universal.

En este hoy agobiante, la agresión al sentimiento comienza desde la infancia. Hace 60 o 70 años, y antes aún, los niños leían a Verne, a Salgari, los más precoces a Dumas, pero también se entusiasmaban con un libro mucho más ingenuo. *Cuore (Corazón)*, del italiano Edmondo de Amicis (1846-1908), a quien Benedetto Croce calificó de "non artista puro, ma scrittore moralista". Es posible que ahora, resecos por mezquindades y laceraciones varias, juzguemos aquella obra como sensiblera, pero lo cierto es que en las infancias de varias generaciones cumplió una función no despreciable: *enseñó a sentir*. Aun considerando las blanduras y compunciones de *Il piccolo scrivano fiorentino, Sangue romagnolo* o *Dagli Appennini alle Ande* y otros relatos de *Cuore*, ¿no constituía aquel libro una "educación sentimental" menos desalmada que los monstruos extraterrestres, los pistoleros galáxicos o las ametralladoras de rayos cósmicos, que hoy pueblan las jugueterías, los árboles navideños y las pesadillas infantiles?

La vieja historia, cuyo final es anunciado con tanta soberbia por un reputado nipoyanqui, ¿quedará paralizada en este cruce de violencias? Mientras los politólogos intentan responder a ese interrogante, el sentimiento auténtico es desalojado por lo frívolo programado. Aunque los mass media y ciertas tiernas elites intelectuales que no se arriesgan a salir de su gueto incluyan el sentimiento en sus *listas negras*, el ser humano tuvo y sigue teniendo necesidad de *sentir*. Lo malo es que si la televisión sólo le brinda un simulacro de sentimientos, él (o más a menudo ella) igualmente se aferra a la pobre imitación. Tal vez fuera útil indagar sin ánimo encuestador, pero sí reflexivo, a qué se debe el actual éxito, en todo el orbe, de las telenovelas o *culebrones*. ¿No será que la gente se está aburriendo de guerras interplanetarias y trasplantes de cerebros asesinos, y aspira a que las imágenes y las peripecias de la pantallita familiar de algún modo apelen a sus sensaciones presentes y no a los improbables fulgores del siglo XXIII? Ya que le son birladas las emociones de buena ley, el público se atiene a remedios mediocres, a efusiones de pacotilla.

Si el espectador antes se había conmovido, por ejemplo, con seriales españoles de excelente factura, como "Fortunata y Jacinta" o "Los gozos y las sombras", ahora su vieja necesidad de sentir lo arrastra a hipnotizarse con "Dallas", sin duda una bazofia, pero de técnica impecable. Es obvio que en los seriales norteamericanos los pobres no existen. Los pobres no sólo son indeseables en la realidad y en los presupuestos del Estado; lo son asimismo en la televisión. Aunque lo formulen desde una visión clasista, los británicos ("Los de arriba y los de abajo") al menos no los ignoran totalmente. Entre los latinoamericanos, Brasil (que es el de mejor nivel profesional) hace sus equilibrios. Los mejores en este rubro quizá sean los australianos, que están produciendo seriales de indudable calidad artística y honesta proyección social. En cambio, en sus equivalentes norteamericanos ("Dallas", "Dinastía", "Falcon Crest", etcétera), las pasiones, los crímenes, las escenas de cama, las gestas de la hipocresía, ocurren por lo general entre acaudaladas familias que generan su peculiar y suntuosa ley de la selva. La verdad es que, cuando las recibimos en el Tercer Mundo, resultan historias para ser contempladas desde lejos, nunca desde un *palco proscenio* sino desde el *gallinero*, puesto que tales dramas no nos involucran. Se trata de chismes y puteríos, pero de un remoto Walhalla. Aun así, puede ser francamente divertido presenciar cómo héroes y semihéroes, diosas y vicediosas, se traicionan y abofetean, se despanzurran o se inmolan, sin que, por otra parte, nada de ello signifique el final de la trama. ¿Acaso no aparecen, tras, el boato de cada funeral, los cuantiosos legados, con sus cruentas batallas anexas, gracias a las cuales pueden prolongarse la expectativa y los consiguientes dividendos mundiales?

Ya no en la televisión sino en la vida monda y lironda, las hecatombes varias de estos años de delirio han generado nuevos prejuicios, xenofobias, discriminaciones, condenas. Haber luchado alguna vez (cercana o remota, poco importa) por la justicia y la distribución decente de la riqueza puede ser hoy una mancha en el currículo del más pintado. Lo cierto es que los sentimientos son incómodos; no caben en la computadora, no pagan impuestos, no convocan multitudes y ya ni siquiera hacen goles. Por otro lado, la televisión enseña a sus mirones a aburrirse con los indigentes y a entretenerse con los espléndidos. Es claro que también los pobres se aburren de su pobreza. Un anónimo humorista uruguayo pergeñó hace poco un chiste tan macabro como verosímil: "El Uruguay no es un país subdesarrollado, sino en vías de subdesarrollo". No obstante, antes de hundirse en ese subdesarrollo y en la insensibilidad programada desde el poder, la gente busca afanosamente volver a sentir. El sentimiento es una vieja costumbre y, en el fondo, el hombre y la mujer corrientes no se resignan a perderla.

Para el publicitado y congelante posmodernismo el sentimiento no cuenta; es apenas un insignificante rescoldo del romanticismo. Es claro que para el posmodernismo son tantas las cosas que no cuentan, que el sentimiento es tan sólo un inmolado más. No obstante, en los países "en vías de subdesarrollo", donde el fabuloso consumismo de los sectores privilegiados puede llegar a ser una insultante exhibición para aquellos hombres y mujeres que ni siquiera tienen seguros el techo o la comida, el sentimiento es aún un refugio, una cantera.

En un mundo donde, al decir del cardenal Roger Etchegaray, "el capitalismo se siente debilitado por su propia victoria y busca una ética como nunca lo ha hecho", el sentimiento podría ir saliendo de sus catacumbas, ya que al capitalismo, por más esfuerzos que haga, le va a ser muy difícil encontrar una ética que nunca tuvo. En el pasado (después de Cristo, pero antes de Kundera) el sentimiento representó una fuerza vital, un sostén y un resguardo de la ética. Quizás hoy el sentimiento sólo pueda movilizarse a golpes de utopía. No estaría mal, después de todo. Las utopías, realizadas o no, pero siempre generosas y abiertas, han funcionado muchas veces como sistemas de circulación del sentimiento, y es obvio que el mundo en crisis necesita esa savia.

SI EL MUDO LOS ESCUCHARA

Carlos Gardel, Tania, Astor Piazzolla, Roberto Goyeneche, Julio Sosa... El tango llegó al compact disc, con un sonido que ningún malevo hubiera jamás imaginado. Ya se consiguen casi 100 títulos: antologías, álbumes originales y recopilaciones de distintos intérpretes. Y pronto, mucho más.

(Por Víctor Pintos) La eterna Tania no se había enterado de que la compañía Sicamericana, propietaria del sello Music Hall, había incluido entre una numerosa cantidad de títulos de tangos que editó en compact disc, luego de limpiar de defectos y soplidos las cintas masters, versiones suyas casi desconocidas de temas de su esposo, Enrique Santos Discépolo. Y un día de este verano porteño, en su departamento de siempre de Callao y Córdoba —allí donde hace 40 años Discepolín dijo no va más y se dejó morir— recibió sorprendida la visita de un ejecutivo del sello grabador, viejo amigo, que le traía un regalo: su CD *Tania interpreta a Discépolo*. La mujer enseguida puso el disquito en el reproductor láser que acababan de regalarle y no había estrenado, y cuando se escuchó cantando en registros tan lejanos y queridos, algunos de los cuales ni siquiera recordaba haber hecho, y sobre todo con un sonido tan puro, tan nítido..., se puso a llorar de emoción.

Carlos Gardel, si hoy entrara en una disquería del centro de su Buenos Aires y se encontrara editado en tantos CD, con un sonido que nunca imaginó cuando grababa en vivo en los estudios, con los músicos detrás suyo, más cerca o más lejos del único micrófono según el plano sonoro que se necesitara, seguramente sonreiría pleno con su mundialmente famosa sonrisa. Y más aún al enterarse de que próximamente el sello EMI, poseedor de los derechos de la gran mayoría de su catálogo, editará en CD la imperdible colección *Vida y obra de Carlos Gardel*, virtuales obras completas con algo más de 800 grabaciones ordenadas cronológicamente.

Y si Astor Piazzolla pudiera escuchar hoy su inolvidable "Suite Troileana", su "Libertango" y su "Concierto para bandoneón" del '88, entre otros varios trabajos propios de su valor histórico que acaban de aparecer en CD, con el sonido puro que siempre soñó, hincharía sus pulmones de orgullo como cuando terminaba de capturar un tiburón frente a las costas de Punta del Este.

Es definitivo: el tango llegó al compact disc. Y suena de maravillas. Hoy pueden conseguirse, en las casas de música de Buenos Aires, casi 100 títulos, la mayoría antologías de los nombres más célebres del género —algunas son buenas selecciones, otras son desparejas—, una interesante cantidad de álbumes originales y recopilaciones de distintos intérpretes.

El primer CD en 2x4 fue *La historia del tango*, un álbum doble con temas de diversas figuras y la portada ilustrada por Hermenegildo Sábat, que apareció el 16 de diciembre del '88. Ese material ya había sido lanzado internacionalmente en discos de vinilo y casetes, en julio del '77. Desde ese momento, todas las compañías instaladas en el país que tienen los derechos de edición de obras de tango, seguramente por el potencial comercial que tienen no sólo aquí sino también —y sobre todo— en el exterior, se pusieron en la tarea de transponer las cintas analógicas con los masters dormidos en los archivos durante años, a DAT (Digital Audio Tape), pequeño casete que almacena la información en código binario. A partir de este registro se fabrican, en el exterior, los CD con el sonido idéntico al original o incluso algunas veces mejorado, ya que antes del paso a DAT, las cintas reciben una limpieza de impurezas y defectos.

Los CD tangueros se fabrican, por ahora, en distintas partes del mundo. Sony dispone de una fábrica propia en Miami; Polygram utiliza una en Kings Mountain, Carolina del Norte; Sicamericana también fabrica en Miami; EMI y Melopea lo hacen en Canadá. Se calcula que más temprano que tarde habrá fabricación nacional.

Además de la antología completa de Gardel, EMI planea sacar en los próximos meses una veintena de títulos que se sumarán a los que ya tiene en el mercado. Entre ellos figuran *Album de oro* de Gardel, *Aníbal Troilo Canta Roberto Goyeneche, Yo soy aquel muchacho* de Julio Sosa con Francisco Rotundo, *Voz de tango* de Tita Merello, *Cafetín de Buenos Aires* de Astor Piazzolla y Orquesta Típica, *20 grandes tangos* de Rubén Juárez, *La brisa* y *Jirón porteño* de Alfredo de Angelis, y recopilaciones de Hugo del Carril, Osvaldo Fresedo, Raúl Garello, el Sexteto Mayor y José Basso, entre otros.

Sony lanzará a mediados de febrero *Todo Sosa*, un CD doble con 45 temas del Varón del Tango, en el que tiene depositadas buenas expectativas de ventas. Es una coproducción con FM Tango.

El sello independiente Melopea es el que más novedades —música de estos días, no catálogo— está aportando a las exhibidoras de tango en CD. En abril lanzará *Cuerdas para Piazzolla* de Fernando Suárez Paz, el histórico violinista del Quinteto del autor de "Adiós Nonino", *María Cristina Láurenz interpreta a Pedro Láurenz*, homenaje de la hija al padre, y *Argentina de América (Reflexiones sobre nuestra identidad)* de Litto Nebbia, que si bien no es específicamente de tangos, contiene —según su creador— muchos momentos de música ciudadana.

Según comentan los vendedores de las disquerías céntricas, el porteño había dejado de comprar discos de tango. La demanda pertenecía casi exclusivamente a los turistas que generalmente llegan sin mayor información y se llevan lo que se les oferta más rápidamente. El compact produjo lo impensable: Floreal Ruiz, Pichuco, D'Arienzo, Edmundo Rivero, D'Agostino-Vargas y Julio Sosa, además, claro, de Gardel, Piazzolla y Goyeneche, han vuelto a vender. Volvieron sin la frente marchita, sonando mejor que nunca.

Cada vez canta mejor: ahora, gracias al sonido digital.





Qué hay, cuánto cuesta

Al igual que las novedades y los títulos de catálogo de los rubros rock, pop, jazz y clásica, la mayoría de los CD de tango se consiguen, en el centro de Buenos Aires, a precios que van de los 18 a los 20 dólares. Por esa suma hay, por ejemplo, una variada e interesante oferta de trabajos de Astor Piazzolla. Están, entre otros, los ya lejanos *Adiós Nonino* (MH), *Lo mejor de Piazzolla* (CBS), *Pulsación* (Trova-DBN), *Libertango* (Trova), otro *Adiós Nonino* (Trova) y el recordado *Suite Troileana* (Trova-DBN), y los más recientes *Tango Hora Zero* (American Clave), un recomendable *Musiques de films* (Milan), *The New Tango: Piazzolla-Gary Burton en Montreaux* (Atlantic), *Concierto para bandoneón-Tres tangos* (Elektra) y *Five Tango Sensations: Kronos Quartet con Piazzolla* (Elektra).

También a 18, 19,50 o 20 dólares (según la disquería) pueden adquirirse los CD *¿Te acordás, Polaco?* de Troilo-Goyeneche (RCA), *Colección de Osvaldo Pugliese* (EMI), *Mano a mano con Celedonio Flores* (PolyGram) y *For Export* (EMI) de Edmundo Rivero, *20 Grandes Exitos* de Rubén Juárez (EMI), *Tangos del Sur* de Goyeneche con Néstor Marconi (Melopea-Milan), *For Export*, recordada selección de Aníbal Troilo (RCA), *La magia de Mariano Mores* (EMI), *Porque amo a Buenos Aires* de Raúl Lavié (PolyGram), el *Original Cast Recording de Tango Argentino* (Atlantic), *Grandes Exitos* de Susana Rinaldi (PolyGram), *Pugliese volúmenes I y II*, notable selección de Osvaldo Pugliese (EMI, importado de Japón), y el compilado de *FM Tango* (PolyGram), entre muchos otros más.

Buscando con paciencia pueden obtenerse por 15,50 dólares títulos como *Buenos Aires 8* (MH), *El motivo* de José Basso (MH), *Tania interpreta a Discépolo* (MH), *Qué saben los pitucos, Con permiso soy el tango* y *Al compás del tango* de Alberto Castillo (los tres de Microfón), *Buenos Aires Today* de Leopoldo Federico (MH), 20 Grandes Exitos de Héctor Varela con Argentino Ledesma y Rodolfo Lesica (Sony) y *Lo mejor en estéreo* de Osvaldo Fresedo (Sony).

Por el mismo precio también se pueden comprar *Cantor de mi pueblo* de Edmundo Rivero (Sony), *Nostalgias* de Héctor Mauré (MH), *Ayeres y hoy* de Tita Merello y Héctor Varela (Microfón) y —buen dato— el célebre *Album de Oro* de Julio Sosa (Sony).

La oferta es tan variada que hasta hay un original CD llamado *La cumparsita-20 veces inmortal*, que presenta dos decenas de versiones del mismo tango clásico de Gerardo Matos Rodríguez-Contursi-Maroni, incluso la primera de Roberto Firpo de 1916. Lo editó EMI, es una joya para coleccionistas.

La mayor sorpresa es *Cantor de mi barrio*, el último de Roberto Goyeneche (M&M): en la calle Lavalle, entre Carlos Pellegrini y Florida, se lo puede conseguir a sólo 14 dólares. En esa zona también pueden ubicarse algunos títulos de tango a sólo 12,80. Por ejemplo, *Tangos de mi ciudad y mi gente* de Rosanna Falasca (MH).

Los CD de Gardel cuestan entre 18 y 20 dólares. En el mercado hay varios. Por ejemplo, la recopilación *100 años* (EMI), que se editó en una veintena de países, *Los éxitos de sus películas* (EMI), *16 exitos* —volúmenes I y II— (Capitol USA), *20 Grandes Exitos* (EMI) y *Su majestad el tango* (RCA). En estas ediciones láser puede comprobarse que el mito es verdad: el señor cada día canta mejor.



Guns n' Roses

REACCIONARIOS Y REBELDES

Axl Rose: tatuado y carismático. El de la guitarra es Slash.

"Guns n' Roses: las manzanas podridas", del periodista Daniel Riera, es el primer libro hecho en el país sobre la archifamosa banda de Los Angeles, que el próximo 20 de marzo tocará en River y que es (como desde hace tiempo no se veía) un fenómeno de fanatismo entre los adolescentes argentinos. Aquí, un adelanto del libro editado por AC y que saldrá a la venta la semana próxima.

En el tema "Blackbird" (Ave Negra, mal traducido aquí como Mirlo), que los Beatles grabaron en su maravilloso *Album Blanco* (1968), se reivindica a las Panteras Negras de Malcolm X, que luchaba por el fin de la segregación racial a través de medios pacíficos y violentos. En "Cocksucker Blues" (algo así como Blues del chupapijas), que la compañía Decca jamás permitió editar a los Rolling Sones, Mick Jagger cuenta la dura y triste vida de un taxi-boy, narrada en primera persona. Veinte años después, en cambio, en la canción "One in a Million" (Uno en un millón), del disco *GN'R Lies* (*GN'R Miente*, 1988), los Guns N' Roses atacan a negros y a homosexuales, a pesar del carácter mulato de su guitarrista líder, Slash. Las explicaciones que ofrecen para relativizar el tema no convencen a nadie.

No es la primera vez que el "pensamiento vivo" de un músico del género desilusiona a sus seguidores. "Elvis murió cuando ingresó al ejército", opinaba John Lennon, harto de las alabanzas a las fuerzas armadas norteamericanas formuladas por Presley. En 1977, los Sex Pistols rastrearon sin éxito al criminal de guerra nazi Martin Bormann, al solo efecto de pedirle que grabara con ellos una canción. "Todos somos tan hijos de puta como él", era la idea de los Pistols. El cristiano concepto de "el que está libre de pecado, que tire la primera piedra", llevado al extremo. Durante una etapa de su vida, Eric Clapton estuvo afiliado al National Front (Frente Nacional), partido de ultraderecha inglesa que combate a los inmigrantes; sin embargo, Clapton jamás reflejó sus posturas políticas en sus obras. Cat Stevens se convirtió al islamismo. Ahora se llama Jusuf Islam y cada vez que puede declara que Salman Rushdie debe ser ejecutado.

En algunas letras de sus álbumes *Use your Illusion I y II* (*Usa tu ilusión I y II*), los Guns N'Roses se defienden de las críticas recibidas.

No me censures
cuando digo lo que pienso (...)
Mis palabras pueden molestar,
pero sin embargo hay una reacción
(...)

"Entra en el ring" (Slash/Mc Kagan/Rose)

"Tomaste partido contra los jailaifes y la cana y están con nosotros / bienvenido mago, compañero Morocho del Abasto", homenajeaba Mario Benedetti a Carlos Gardel en su poesía "Subversión de Carlitos el mago". Seguramente, las conclusiones de Benedetti sobre las posiciones político-sociales de Gardel se inspiran en los tangos y canciones "comprometidos" grabados por el Mudo: "Pan", de Celedonio Flores; "Acquaforte", de Marambio Catán y Pettorossi; "Que vachaché" y "Yira Yira", de Discépolo; "Vida amarga", de Eugenio Cárdenas, etc. Letras que hablaban de obreros explotados por patrones insensibles, de la crisis, de la corrupción... Sin embargo, Gardel también tuvo su "One in a Million": en el tango "¡Viva la patria!", de Francisco García Jiménez, saludaba el golpe de Estado del 6 de setiembre de 1930, entristeciendo a sus admiradores de las clases media y baja. Del mismo modo, los Guns N' Roses lastimaron la sensibilidad, no sólo de negros y gays amantes del rock'n roll, sino también de aquellos que, simplemente, aborrecen la segregación de todo tipo.

Sótanos y contrato

No tenían dónde vivir. Visitaban todos los locales porno que encontraban porque permanecían abiertos las veinticuatro horas y les permitían mantenerse bajo techo. Trabajaban de lo que podían: Slash en una relojería, Steve en una pizzería, Axl e Izzy como voluntarios para experimentos médicos, fumando cigarrillos por ocho dólares la hora. "Lástima que no pudimos conseguir un test de sexo, o de cocaína", se lamentan. La primera imagen del grupo no se distanciaba demasiado de las convenciones del glam rock: los ojos pintados, el cabello batido. Lentamente fueron girando hacia una estética más natural.

"Solía arreglarme el pelo y batirlo, pero ya no lo hago, no porque ya no me guste, sino que me lleva un montón de tiempo y no voy a traer a nadie de gira sólo para que me lo haga. Además, quiero zafar de cualquier cosa glam, hasta que pueda hacerlo si quiero y no ser confundido. No es que lo que los otros piensen me afecte, pero me conozco. Si alguien se me acerca y me dice: 'Oh, sos un puto glam como los Poison', voy a ir a la cárcel porque voy a romperle la mandíbula a alguien." (Axl Rose)

Cuando pudieron, entre sus trabajos, los recitales y algún recurso extra ("manguearle para comer a las chicas que conocíamos", según Slash y "vender drogas pesadas", según Izzy), lograron alquilar un cuartucho en Gardener Street, Los Angeles. Sin baño ni cocina, el cuartucho les servía como departamento y sala de ensayo. Cinco colchones tirados en el piso de una habitación de cuatro por cuatro, conviviendo con los amplificadores Marshall y los instrumentos. "Sonábamos bien y era lindo porque todos los perdedores del Sunset Boulevard podían venir y pasar un rato", rememora Slash. Ahora vive allí un viejo amigo del grupo, y en una de las paredes permanecen garabateados el nombre y el teléfono de Michelle, la chica inmortalizada en el tema "Mi Michelle" uno de los más conocidos de los Guns N'Roses.

Despacio, muy despacio, fueron construyéndose una reputación en el under local. No fue fácil. Una noche tocaron como teloneros de una banda llamada Social Distortion. Les tiraron de todo, los escupieron. "Les devolvimos lo que nos tiraban, los escupimos a ellos y empezaron a coparse. Les encantó", cuenta Axl. Frecuentaron el mismo circuito de donde salieron los Doors.

Aprovecharon todo ese período para ajustar detalles, madurar y adquirir un sonido propio. Los grupos de heavy metal y de rock duro de Los Angeles son millones; sólo sobreviven los que tienen "algo" distinto, y una señorita llamada Vicky Hamilton creyó que tenían "algo" distinto.

Vicky los invitó a los cinco a irse a vivir con ella en su departamento de West Hollywood. Aceptaron. Vicky se transformó en la representante extraoficial de los Gun N'Roses (...).

El boom de la cámara

LA TRASTIENDA DEL

Ya nadie camina seguro por la ciudad, porque en cualquier rincón puede acechar la cámara oculta. Programas de todos los canales de TV la utilizan este verano como último invento, pero en realidad es un recurso más viejo que la propia televisión. Las de afuera son de mejor técnica, pero las nacionales no quieren quedarse atrás y reivindican como su auténtico precursor a un viejo conocido: Pipo Mancera.

(Por Claudia Pasquini) El tipo tenía seguro más de 30 años y parecía bien plantado. Entró con paso decidido, pidió el pantalón de la vidriera y se fue derechito al probador. Menos de dos minutos después salió con las zapatillas en la mano, señalando el espejo habitual en los vestuarios: "Ah no, guachitos, a mí no me agarran. ¿Dónde está la cámara?". Al principio, los vendedores del local de la calle Santa Fe no entendían qué estaba pasando. Después de mucho insistir, lograron que el cliente les explicara que apenas se calzó el pantalón y vio que el cierre no funcionaba, sospechó que ése era un truco más de la televisión. El día anterior —dijo— había visto en "La TV ataca" una cámara oculta que también transcurría en un probador. El hombre terminó yéndose sin comprar el pantalón, convencido de que había logrado zafar del papelón público. De más está decir que ese día en ese negocio no había cámara alguna.

La paranoia cunde en Buenos Aires. Cualquiera en cualquier momento puede ser presa fácil de las cámaras-sorpresa que, de pronto, se multiplicaron en todos los canales. El boom del verano es sin duda el de "La TV ataca" (y su versión dominical, "Hacelo por mí"), por Canal 9, pero las cámaras ocultas (nacionales o importadas) y sus sucedáneos, los móviles truchos, se utilizan también en Telefé (antes en los programas de Marcelo Tinelli y ahora en "Arriba las gomas"), en Canal 13 ("Domingo increíble" y "Nadie es perfecto"); en ATC ("Rebelde sin pausa") y en ATV ("Crema americana").

El principio básico es siempre el mismo. El personaje es un hombre o una mujer del común, en un sitio absolutamente familiar (una plaza, un taxi, la vereda) en donde el cambio de un mínimo elemento convierte a toda la situación de rutina en algo inverosímil, fantástico. Casi siempre resulta tragicómico observar las reacciones casi desesperadas de la gente por mantener las apariencias en medio del absurdo total.

El recurso que se impone ahora como novedoso, es en verdad casi más viejo que la propia televisión. Su creador tiene nombre y apellido: Allen Funt. Funt era un avispado muchachito del Bronx que trabajaba en radio y publicidad y que cierto día —de vuelta en casa después de la Segunda Guerra Mundial— empezó a notar que la gente actuaba diferente cuando tenía un micrófono enfrente. El resultado de sus observaciones se llamó "Candid Microphone", un programa que la ABC Radio empezó a transmitir en 1947. Su estructura era la misma que la de las cámaras ocultas, aunque sólo en versión oral. Una de las primeras emisiones planteaba por ejemplo la siguiente situación: ¿cómo reaccionaría usted cuando un extranjero anónimo pretendiera pagarle los muebles que acaba de comprar? Entonces, como ahora, el resultado era casi siempre ridículo. Un año después el programa pasaba a la televisión como "Candid Camera". A partir de allí se mantuvo —con breves intervalos, diferentes frecuencias e incluso distintos canales— hasta el día de hoy. Durante años figuró entre los programas más vistos de la televisión norteamericana, en donde pasó por las cadenas ABC, NBC y CBS. Funt calculó que lleva filmadas más de 1.300.000 personas de diferentes países y su fama es enorme. El sociólogo Davis Reisman lo llamó "el segundo sociólogo más ingenioso de Estados Unidos" y el psicólogo Philip Zimbardo llegó a compararlo con el propio Sigmund Freud, al entrevistarlo para *Psychology Today*: "Lo que Sigmund Freud hizo por el estudio de lo anormal, lo hizo Allen Funt en el estudio de lo normal, descubriendo y exponiendo verdades básicas sobre la naturaleza humana encubiertas en las formas aparentemente triviales, tontas e incluso graciosas en que la gente responde a las situaciones absurdas que él inventa".

Jóvenes, ancianos y niños pasaron frente a las cámaras de Funt, que no se amilanó tampoco ante los uniformes. En uno de sus primeros programas, Funt se presentaba ante un policía neoyorquino a confesar que el día anterior había estacionado mal su auto y reclamar que le hiciera la boleta. El policía intentaba echarlo mientras el supuesto arrepentido discurseaba sobre la responsabilidad ciudadana y el respeto por la ley.

La creación de Funt se expandió rápidamente al mundo entero. Las cámaras ocultas vuelven, desde entonces, cíclicamente, en las versiones más disímiles. Entre las más escabrosas, está sin duda la que el propio Allen Funt hizo para el canal de cable de *Playboy*. En una de las situaciones, por ejemplo, una presunta prostituta pone en marcha un taxímetro para anunciarle a su cliente que su tiempo y dinero están corriendo; el tipo se pone tan nervioso que ya no sabe cómo actuar. La "Candid Camera" no pierde vigencia: la televisión española acaba de anunciar que a fin de este mes estrenará un nuevo espacio, titulado "Tal como somos" que incluye parte del material de Funt mezclado con producción propia.

Querido Pipo

La televisión argentina tampoco se privó de utilizar ese ojo indiscreto, que permite disfrutar del voyeurismo en la tranquilidad del hogar. Pipo Mancera gustó, como nadie, del recurso; pero, más cerca todavía, a comienzos de la democracia la cámara sorpresa fue uno de los platos fuertes de los exitosos "Semanario insólito" y "La noticia rebelde". Ahora comenzó la tercera ola y no sólo en televisión sino también en radio: las llamadas sorpresas de Tarufetti en las mañanas de Radio Rivadavia se convirtieron en un objeto de culto, a punto tal que comenzaron a circular casetes con sus grabaciones. Sus seguidores son capaces citar, casi de memoria, el diálogo que mantuvo Tarufetti con un gallego indignado al que llamó el día en que España perdió el Mundial.

En la tele local, se ven cámaras ocultas importadas y nacionales. A simple vista, hay diferencias notables. Las norteamericanas se distinguen por una mayor elaboración, mejor tecnología y un espectro más amplio de sus "víctimas". El mejor botón de muestra fue el que presentó Guillermo Mazzuca en "Nadie es perfecto": las niñitas que, en un supermercado de juguetes, se encontraban con la muñeca perfecta, capaz de mantener un diálogo completo como si fuera una amiguita, gracias a un sofisticadísimo sistema de micrófonos que conectaban a la muñeca con una locutora previamente instruida por la mamá. "Una cámara sorpresa hecha afuera, aunque sea excepcional, no pega tanto como una hecha acá —opina Diego Guebel, productor general de 'La TV ataca'— porque cuando la gente escucha a un tipo de acá diciendo 'hijo de puta' no es lo mismo que si lo escucha traducido." Por las dudas, Guebel reivindica especialmente la tradición de Pipo Mancera, aunque agregándole ahora "una muy buena edición con buen audio".

Las cámaras sorpresa nacionales proliferaron en programas para jóvenes, sus actores son jóvenes y sus interlocutores generalmente gente mayor. Los responsables de "La TV ataca", todos menores de 30, aseguran que les resulta más difícil trabajar con congéneres que generalmente están advertidos de sus trucos.

No es casual, tal vez, que las cámaras ocultas compartan con la moda de los bloopers, a la que aparentemente vienen a reemplazar, esa mezcla de juvenilismo y humor. El filósofo Gilles Lipovetsky encuentra que este avance del humor "light" en todos los órdenes sociales —y sobre todo en los mass media— es una de las características de estos tiempos. "El código humorístico propone enunciados 'jóvenes' y tónicos, elimina la pesadez y gravedad del sentido; es a los 'mensajes' lo que la 'línea' y la 'forma' son al cuerpo. Así como la obesidad queda 'prohibida' en un sistema que requiere la disponibilidad y movilidad permanentes de los sujetos, asimismo los discursos enfáticos se eclipsan, pues son incompatibles con la exigencia de operatividad y celeridad de nuestro tiempo. Se necesita algo detonante, flash; lo pesado se disipa en aras de la 'vida', de los spots psicodélicos, de la esbeltez de los signos: el código humorístico electrifica el sentido."

"Lo que hacemos es humor —acepta Leo Fernández, 22, media naranja del dúo dinámico de 'La TV ataca' y 'Hacelo por mí'— porque es para hacer reír y ésa es la única intención que tiene, pero yo no me siento humorista. Por el momento somos provocadores."

Las armas para la provocación son siempre similares. Sorpresa: como la del tipo a la que dos desconocidos le piden que sostenga un maletín y salen corriendo ("Hacelo por mí"). El ataque a la convención: el marido celoso que le pide a un taxista que opine sobre el descaro de su mujer, embutida en lycra ("Arriba las gomas"). La fantasía: el buzón que le habla al señor que se acerca a tirar una carta ("Domingo increíble"). A todos los une el inmenso temor al ridículo que sienten los adultos: definitivamente el papelón es un viaje de ida.

De cualquier modo, la eventual transgresión de los espiones tiene límites que todos reconocen. Hay una regla no escrita que es imprescindible respetar en el metier si uno no

Los esquizofrénicos

(Por Paula Espel) Dicen que en cuatro años pasaron de ser jovencitos bien pensantes que siempre la tenían clara a una especie de degenerados que en la calle se portan mal con la gente. Se conocieron hace diez años, cuando compartían el secundario en el Carlos Pellegrini. Luego se metieron a estudiar periodismo pero la experiencia sólo duró seis meses. Tiempo después uno enfiló para Letras y el otro para Ciencias de la Comunicación. Leo Fernández y Juan Di Natale, más conocidos como los "esquizofrénicos" que todos los días hacen el móvil trucho en "La TV ataca" (Canal 9) y algunas veces aparecen en la cámara sorpresa del mismo programa y también en "Hacelo por mí" (mismo canal y conductor: Mario Pergolini), dicen no considerarse humoristas y prefiere denominarse como provocadores.

—*Según las últimas mediciones, el programa multiplicó unas cuantas veces la audiencia. ¿La gente ahora ya los reconoce?*

—Sí y, además, la gente se presta para lo que hacemos y eso no nos sirve mucho. Es cierto que con el cambio de horario (en ATC a las 19 y ahora a medianoche) el público se amplió y no sólo nos ven los jóvenes. Por eso cada vez nos cuesta más, porque nuestras notas trabajan con el desconocimiento de la gente.

—*¿La gente tiene buen humor y se banca cualquier cosa, o reacciona mal?*

—Cuando trabajamos en la cámara sorpresa el riesgo es más grande. Con el móvil trucho no tanto porque la gente se contiene por la cámara. La primera vez que salimos con la cámara oculta —todavía estábamos en ATC— nos instalamos en una esquina con el auto de Leo y abajo le pusimos un pie y un brazo de goma con sangre falsa arriba. La escena quedó truculenta. Un par de vecinos del barrio, que justo era un barrio militar y no lo sabíamos, lo agarraron a Juan y le dijeron que era una vergüenza lo que estábamos haciendo. Un chico, bastante grandote, le pegó una trompada y ahí decidimos levantar todo. Claro que en ese momento se nos vinieron encima cuatro patrulleros de policía y cuando le mostramos el material y vieron que era de goma, se mataron de risa. Pero por la insistencia de los vecinos terminamos todos en cana. La carátula fue "intimidación pública" y después nos sobreseyeron. A pesar de las cuatro horas que estuvimos detenidos, lo que pasó fue una experiencia. El tape, por supuesto, no salió al aire.

—*¿Cuál es el secreto para que una cámara oculta tenga efecto?*

—Que se vea la reacción de la gente. Muchas veces la reacción esperada no es la que sucede. En algunos casos sirve inversamente a lo que teníamos pensado. Por ejemplo: una vez yo (Leo) estaba actuando de panchero y una vieja se acercó al puesto y me pide un pancho. Yo le pregunté: ¿con mostaza o ketchup? y la vieja me dijo con mostaza, y yo le puse ketchup y la vieja no dijo nada y se lo comió. Entonces, ahí no sirve porque lo que vos esperás es una reacción de la persona.

—*¿Qué va a pasar cuando la gente los reconozca fácilmente?*

—Ya está pasando. Una de las variantes es la de salir caracterizados. Yo (Juan) en una cámara sorpresa del domingo pasado salí con el pelo parado y maquillado con bigotes y una barba desprolija y la gente no me reconoció, casi nadie. Las vías son trabajar mucho sobre el maquillaje, o irse a lugares más exóticos, o renunciar (risas).

oculta

PAPELON


Fernando Dvoskin

quiere crear un efecto boomerang: "No se pueden hacer situaciones tan jodidas que el público termine identificándose con la víctima —explica Guebel—. Incluso el tipo que no sabe que está la cámara tiene que tener la chance de divertirse". Con él coincide Néstor Kot, productor de la cámara oculta en "Arriba las gomas": "Hay límites. Nosotros no llegamos nunca a ofender a nadie". Los de "La TV ataca" llegaron a suspender un par de situaciones cuando se dieron cuenta de que eran demasiado zarpadas.

De cualquier modo, incluso por razones legales, en todos los canales las situaciones que van al aire tienen la autorización previa de las "víctimas", que muy rara vez se resisten a aparecer en TV, aun a costa de hacer el ridículo. En general, los productores coinciden en que es más fácil que la gente se irrite con la cámara oculta que con los móviles truchos (que se distinguen por crear una situación absurda con una persona común, pero ahora con las cámaras a la vista). Leo Fernández hace tanto unos como la otra y puede comparar: "Cuando hacemos el móvil trucho el tipo tiene la cámara delante y es una especie de contenedor. Cuando pensamos en hacer el móvil trucho yo me imaginaba que si le decía pelotudo al tipo, me iba a contestar mal, pero no, el tipo me dice 'Bueno, si usted piensa así...' Es imposible que te peguen con la cámara enfrente".

Los móviles truchos se han extendido más que las cámaras ocultas, posiblemente porque son mucho más baratos de producir. En varios casos, sus responsables tienen el humor que se cultivó durante años en el circuito "under" porteño: así por ejemplo Frankie B, creador del Notifrank de "Rebelde sin pausa", proveniente del grupo Cumbiatronic, o Aranosky, Coy & Streff, de "Crema americana", que empezaron con las Gambas al Ajillo y el Frente Cómico Popular de Norman Briski.

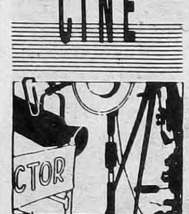
Cuando le preguntaron a Allen Funt qué es lo peor que había visto en la gente, en tres décadas de observarla con sus cámaras sorpresa, respondió: "Qué fácilmente la gente se deja llevar por cualquier clase de figura de autoridad, o incluso por los más mínimos signos de autoridad". Funt se refería al poder de los uniformes (doctores, policías, jueces) pero, por sobre todos ellos, la autoridad máxima sigue siendo la señora televisión.

En todos los casos, resulta casi patético ver la manera en que la gente se esfuerza por adaptarse al verosímil televisivo: usa palabras difíciles, opina en el tono que utilizan los políticos y la gente del medio, se esfuerza por que todo parezca tal y como lo ve en la tele, aunque tenga que hablar mientras le cae un chorrito de agua justo en el ojo izquierdo ("La TV ataca") o doblado en dos porque supuestamente se rompió una pieza de la cámara transmisora ("Rebelde sin pausa"). Nadie se atreve a sacar los pies del plato: ni siquiera sabiendo que la tele es tan desleal que, en cualquier momento, puede dar vuelta las cámaras y enfocarlo a usted, querido televidente.

Entrevistas: Paula Espel

La tevé ataca por adelante y por atrás. Leo y Juan, del clan Pergolini, son los nuevos gastadores públicos.

CINE



AL CALOR DE UNA PASION -P/M/18-
Con Tara Buckman y Richard Brown. Dir.: Joe D'Amato.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAILANDO EN LA OSCURIDAD (Y ENAMORADOS) -P/M/13-
La película más brillante de Willy Russell.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.15, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.-

CHINA O'BRIEN II (EL REGRESO DE LA MUJER JUSTICIER -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.20, 16.40, 20.10 y 23.30.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Hablada en castellano.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CONSPIRACION DE MUJERES -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13 c/Res.-
Con Jean Claude van Damme, Geoffrey Lewis y Alan Scarpe.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL HIJO DEL DRAGON -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.30 y 21.50.-

EL IMPERIO DEL CRIMEN -P/M/16-
De Michael Karbelnikoff. Con Christian Slater, Patrick Dempsey y Anthony Quinn.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.35, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-

EXTERMINEITORS 4 (COMO HERMANOS GEMELOS) -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph McClain y Verónica Varano.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GALLEGO -APTA-
De Manuel Gómez. Con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Música: Pablo Milanés.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

GET BACK (PAUL MCCARTNEY EN CONCIERTO) -APTA-
Un genial musical de Richard Lester.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Un filme de Franco Zeffirelli.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CENICIENTA -APTA-
Una película de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA JUSTICIA TIENE SU PRECIO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.20, 19.25 y 23.20 (Sáb. 13.30, 17.25, 21.40 y trasn. 1.50).-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LLUVIA NEGRA -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. A las 13, 17.05 y 21.05 (Sáb. 15.30, 19.35 y 23.35).-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá, Anjélica Houston y Christopher Lloyd. Dir.: Barry Sonnefeld.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Vea la muerte de Freddy en Tercera Dimensión.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.20, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges. Dir.: Terry Gilliam.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45.-

PROSTITUTA -P/M/18-
De Ken Russell.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
Con Mel Brooks, Lesley Ann Warren y Jeffrey Tambor. Dir.: Mel Brooks.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

RIQUEZA AJENA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
De Ridley Scott. Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TIEMPO DE MILAGROS -P/M/13-
Ganadora en los Festivales de Cannes, San Sebastián y Montreal.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Con Julia Roberts y Campbell Scott. Dir.: Joel Schumacher.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Un filme de Ben Verbong, de refinado erotismo.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Con Harrison Ford.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

VISA AL PARAISO -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 12.50, 16.40 y 20.40: **Saigón (zona prohibida)** -APTA- 14.30, 18.30 y 22.10: **Duro de Matar II**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo "El Director es la Estrella": A las 16, 18, 20 y 22: **Enemigos, una Historia de Amor** -P/M/18- de Paul Mazursky. Con Anjélica Houston y Ron Silver.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 15.40, 19.15 y 22.50: **Durmiendo con el Enemigo** -P/M/13- 13.45, 17.25 y 21: **Llamarada de Gloria**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo Cine Europeo: A las 17.30, 20 y 22.30: **Caravaggio** -P/M/18- Dir.: Derek Jarman. Con Nigel Terry y Michael Gough. Pl. $ 2. Refrig.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Qué perra vida -S/R- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55: Thelma & Louise -P/M/16- 17.10, 19.55 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: El imperio del crimen -P/M/13- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Extermineitors 4 -S/R- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Locos del aire -S/R- 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Doble impacto -P/M/13- 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Pesadilla 6 (La Muerte de Freddy) -P/M/13- 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Los locos Addams -P/M/13- 18, 20.10 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: Espía por error.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: Una mujer indecente -P/M/18- 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci, basada en La Loca de Chaillot. Con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez, O. Lovero, A. Pastur y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl. $ 7.-

Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Con A. Colunga. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. ddc. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina:** Vier. 31 reestreno: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Noya. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estévanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 3er. mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano tiene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (con debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **ANGELITO** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SALTO AL CIELO**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 22: "GOOD NEWS" -Y..¿DONDE ESTA EL MILAGRO?, comedia musical de Carlos Barulich y Andrés Vicente. Con M. García, M. Pittao y N. Ivitz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Carlos de Urquiza.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 22.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Ide ay dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. y est.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Díez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **Sudacas**, con M. Castaño, J. Teraci, Y. Martul y elenco. Dir.: Carlos Castaño. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Manin, G. Medina y G. Finkelstein. Sáb. a las 22.30: **"Memorias sobre Equus"**, con Z. Benítez, B. Gold, J. Janin y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 0: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuelo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.- Sala 2: **Vier. y Sáb. a las 22:** "El Bípedo Implume", **de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Vier. a las 24. Sáb. a las 1:** "Macho Story". **Libro y Dir.: Daniel Villches. Con T. Gutiérrez, A. Rocca y R. Torcoletti. Sáb. a las 23.30:** "Cornisas", **con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Herrero.**- Sala 3: **Vier. y Sáb. a las 22.30:** "Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora", **de y con Susana Mayo. Dir.: Walter Vidarte.**-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Sólo para sin prejuicios: Sólo para reirse...Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **Luisa Albinoni y Santiago Bal** en:
LA ARGOLLA EN LA NARIZ
Con Silvia Peyrou y Miguel Jordán. Libro y Dir. Gral.: Elio Eramy.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio**.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta.: **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con C. Aguilar, H. Brin y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum - Mirtha Busnelli - Fernanda Mistral - Alicia Zanca, en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler**. Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 15. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos. Sáb. a las 21.30: Los Sicalípticos presentan al **"Lazarillo de Thormes"**. Con N. Albertario, C. Chiliutti y O. Guzmán. Adapt. y Dir.: Norma Di Primio.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. Premios María Guerrero '91 (Mejor Dirección, Mejor Escenografía y 2 nominaciones Mejor Actuación): L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Miér. y Dgo. Pop. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.), Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 23. Refrig.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:

FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato**. Miér. a Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 22. Ultimos Días.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Refrigeración. **Cena - Canilla Libre - Baile - Show**. LA NOSTALGIA y su Gran Elenco: ROSAMEL ARAYA, YUYU DA SILVA, SIRO SAN ROMAN y el humor de **Omar Vallejos**. Cene, disfrute y baile toda la noche. Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

RESTAURANT VIP. Piedras 375. 46-3980. 343-4183. Refrig. **Cena - Show - Copas Libre** VIP. Un lugar distinguido y alegre en Buenos Aires. **Diego Solís - Omar Vallejos**. Agasajos. Despedidas. ¡Reserve ya!.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Vier. y Sáb. dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Rodolfo Lemos, Hermanos Rivas y Claudio Ledesma. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Viernes a las 22: **Jorge Gordillo** (canto y guitarra). Sábado a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. 1967-1992: **"25 Años" Bodas de Plata de Ricardo Montesino** presenta "SUITE-PORTEÑA-PARTY-TANGO". Tango-Danza-Show. Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. para la Fiesta del Mes. Cons. Mín.: $ 7.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cofre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folklore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. y Sáb. a las 22: **GRAÑA CON FERRER**. Espectáculo de Tango Cantado y Contado. **María Graña y Horacio Ferrer**. Vier. y Sáb. a las 24: **Cuatro & 4** presenta: "ESTE SHOW...".-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y "**La Mini Argentina**" (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: "**Pitágoras, el Espantapájaros Repiola**". Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 17: "**Vengan a Jugar con el Osito Pepote**". A las 18.15: "**Hansel y Gretel**". Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Vier. a Dgos. a las 17: "**Requetejuega**", con R. Mariño y R. Salas. Vier. a Dgos. a las 18: "**Dale que te Canto**", con Helena Jios y Leo Murray. Vier. a Dgos. a las 19: "**Pirulín Pirulero**", con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 4.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: "**Abelardo es un Amigo de...**". Dir.: E. Cher. Dgo. a las 17: "**Los Cuentos del Globonauta**". Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul. **Al Aire Libre**: Sáb. y Dgos. a las 18: Grupo Azul pta.: "**En Busca de la Sonrisa Perdida**". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10: Exterminoitors 4 -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Pesadilla 6 -P/M/13- Trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Vier. a las 24: No matarás -P/M/18- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 18.15, 20.20 y 22.25: (Mal tiempo 16.30): Todo por amor -P/M/13- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 18.30, 20.50 y 23.20: Terminator 2 -P/M/16- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 17.45, 20.20 y 22.45 (Mal tiempo dde. las 15.30): Pescador de ilusiones -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 19 y 0.50 (Vier. 20, 21.30, 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 20.30 y 22.30: Sexo ardiente -P/M/18- 15.10, 17.20, 19.30, 21.40 y 23.50: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 0176. Cont. Domingo: Terminator 2 -P/M/16- Lun.: Pesadilla 6. Mar.: Visa al paraíso. Miér.: Thelma & Louise.-

NECOCHEA

PARIS. Avda. 59 N° 2874. 2-2273. Cont.: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Pesadilla 6 -P/M/13- Variedades.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: "**Ami y Perlita**", de E. Hueros. Miér. a Lun. a las 22: Esteban Mellino y elenco en "**Fuerte y al Medio**". A las 23.30: su nuevo show: "**Tarado se Necesita**".-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: "**Brujas**", de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Lun. a las 22: Grupo "**Danzares**". Mar. a las 22 y Miér. a las 23.30: "**Los Chalchaleros**". Mar. a las 24: Comedia musical "**Mar de Fondo**". Miér. a las 21.30. Juev. a Dgo. a las 22: Angel Pericet y su Ballet Español en "**España Baila**". Sáb. y Dgo. a las 24: **Simplemente Jazz**, con Cacho Giliberto.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: "**Cárguese de Risa**". Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: "**Los Mosqueteros**". Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: "**Todo de a Dos**". Miér., Vier. y Dgos. a las 20: "**Locas Historias**".-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: "**Locos de Contentos**", de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: "**Los Arboles Mueren de Pie**", de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: "**M'Hijo el Dotor**", de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: "**Las de Barranco**", de G. de Laferrere. Lun. a las 23: "**El Centroforward murió al Amanecer**", de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA PIAF. Frente al Torreón. 73-7473. Un espectáculo de Jean Francois Casanovas: "**Caviar**" (Lo Mejor). Mar. a Dgos. a las 22.30.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan "**Una Nueva Fantasía**", un espectáculo increíble. Apto para todo público. Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala**. Deslumbrante espectáculo. Todos los lunes a las 22: Ciclos de Conciertos de Verano, por la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23 (Vier. descanso): "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. a las 22.30: Recital de **Eva Triguero**. Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en "**Gambeta**". Miér. a las 22: "**La Forestal**". Juev. a las 22: "**Pasión**" (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca. Miér. a Dgos. a las 20: "**El Velero Desvelado**" (Infantil).-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): "**El Maravilloso Mundo de Los Pitufos**", comedia musical. Miér. a Dgo. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Gran fiesta flamenca con "**Los Tarantos**". Loc. en vta.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina**. Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg y Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical: "**ME SIENTO BIEN**". Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de

"Los Sobrinos". Diariamente a las 20.30: "**Mi Amigo Gluf**", y un equipo de Patinadoras (En caso de lluvia a las 17 hs).-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: "**Están Tocando Nuestra Canción**", de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15: Hugo Varela en "**Hugo de Naranja**", con M. Alvarez y G. Calabrese.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 21.30 y 23.15: Guillermo Guido, Oscar Kreimer y Enrique Llopis en: "**Nosotros**". Vier. a Dgo. a las 0.30: Eduardo Calvo en: "**Muchas Pelucas para un Sólo Calvo**". Lun. a las 22: **Grupo 3x1**. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 22: El humor del "**Trío Laurel**". Lun. a las 22: Alejandro Gardinetti en: "**Gardinetti y sus Personajes**". Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: "**Los '90 son Nuestros**", de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Recitales: Jueves 6 a las 23: **Los Plateros**.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: "**La Lección de Anatomía**", de Carlos Mathus. Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: "**El Show de Corona**", con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata". Vier. a las 0.30: "Simplemente Jazz".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: "**El Tricicle**". Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

CIRCO SAFARI 92. CALLES 75 y 58. Nuevas Atracciones Mundiales. 4 Domadores en la Pista. Diariamente a las 20 y 22.30 (Días de lluvia dde. las 16.-

SAN BERNARDO

EL PRINCIPADO DE GERONIMO. Chiozza e/Oro y Garay. Hoy Sábado desde las 0.30: Todo el humor de "**Los Vergara**". Gira '92 en su Mejor Show.-

LUZ Y FUERZA. Chiozza y Guerini. 6-0269. Hoy a las 22.30: "**Adán Perdió la Hoja**", con Dario Vittori y Beatriz Taibo.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: "**Toco y Me Voy**", de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. A las 23.30: Lun. y Miér.: **Quinteto Midnight Jazz**. Mar.: **Beatriz Lavalle** (canto y bandoneón de tango). Juev. y Dgo.: Jazz con **Alejandro y Marcelo Devrié** junto a Aníbal Barbieri. Vier.: **Martín Favelis** (piano). Sáb.: **Héctor Corbalán** (folklore y latinoamericano).-

CASA DE LA CULTURA (VILLA GESELL). Avda. 3 N° 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: "**Cucurucho y Sucutrull**". (Infantil). A las 22.30: **Los Tarantos** en: "La Mejor Fiesta Flamenca". Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo** (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: "**El Señor del Baño '92**", con Rudy Chernicof. Juev. a las 22.30: Unipersonal de **Sebastián del Valle** (Música salteña). Sáb. a las 22.30: **Héctor Malamud** en "Tango Clip". Dgo. a las 22.30: "**Del Conventillo a París**", por la Comedia Municipal.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Calles 3 y 105. Mañana Lunes ¡ A Toda Risa! con "**I Médici Concert**" (una asociación ilícita con fines de lucro).-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Comidas Típicas. Parilla. Grupo de Odaliscas. Todas las noches desde las 21 (Sáb. y Dgo. Show Musical). Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: "**Hola Tango**", con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Victor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato. A la 1.15 (Mar. y Vier. 23.30): Show árabe bailable de odaliscas pres. por el Grupo "Sheik" en "La Noche de las Rosas de Oriente".-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23 hs. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Makuma** (Música centroamericana).-

LA PARIS. Rambla Casino. Cena y Show con el Grupo "**Sheik**". Show árabe bailable y odaliscas. Pres. "La Noche de las Rosas de Oriente". Lun. y Miér. a las 22.30.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

CIRCO VOSTOK EN EL SUPERDOMO. 80-9777/2651. Diariamente a las 19.30 y 22 presenta los únicos artistas lilliputienses del mundo por primera vez en América. Gral.: A 30.000. Recargo p/loc. num.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



7.55

9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00

9 - NUBELUZ. Infantil. Desde el Coliseo Amauta de Lima, Perú

9.00

ATV - LA SANTA MISA
ATC - LA SANTA MISA. Desde San Ildefonso

10.00

ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Periodístico. Con A. Bertolino
ATC - PANORAMA ITALIANO. Periodístico de la RAI

11.00

ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES. Deportivo

12.00

9 - GLADIADORES AMERICANOS. Deportivo con fisicoculturistas.
11 - SUPERMATCH Entretenimientos deportivos

13.00

ATC - ARGENTINISIMA. Musical. Con J. Márbiz
ATV - LINTERNA MAGICA. Infantil. Presenta M. Grasso.
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Telecomedia, con H. Arana y C. del Valle
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO. Periodístico/Musical. Desde Mar del Plata, con J. A. Mateyko
13 - DE CARNE SOMOS. Telecomedia. Con G. Francella.

14.00

ATC - GRITO DE GOL. Con H. de Bonis y R. Ayala.
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos estudiantiles
13 - CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: "Argentino hasta la muerte", de Fernando Ayala; "La carpa del amor", con Jorge Martínez

15.00

ATC - Y SI ESTO NO ES CULTURA. Cultural. Con A. Carrizo

16.00

ATC - CINE. Hoy: "Pueblo sin ley", con Richard Widmark
11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Amigos para la aventura", con Palito Ortega
13 - VALE TODO. Telenovela

18.00

ATC - TOP SINGLES. Musical
11 - SUPER CINE INFANTIL Dibujos animados
13 - DOMINGOS INCREIBLES. Records y hechos insólitos

19.00

ATC - COPA DAVIS. Argentina vs. Estados Unidos. En directo desde Hawaii
ATV - HECHIZADA. Serie
13 - VIAJE A LAS ESTRELLAS - LA NUEVA GENERACION. Serie

19.30

ATV - PEQUEÑA MARAVILLA. Serie

20.00

ATV - DIAMANTES. Serie.
11 - KUNG FU. Serie
13 - BAYWATCH. Serie

21.00

ATV - AMERICA DEPORTES Y NOTICIAS Informativo
9 - HACELO POR MI. Periodístico/Musical. Con M. Pergolini
11 - MARTILLO HAMMER Serie
13 - MC GYVER. Serie

22.00

ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO. Hoy: "Riviela", con B. Masters.
11 - A TODO CINE. Hoy: "Tras la esmeralda perdida", con K. Turner, M. Douglas y D. De Vito
13 - FUTBOL. Torneo Preolímpico Sub-23. Hoy: Argentina vs. Bolivia. En directo desde Paraguay.

24.00

ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Breve encuentro", de David Lean, con Trevor Howard
ATC - COCHE A LA VISTA. Automovilismo
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Deportivo sobre básquet

1.00

ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Periodístico. Con R. Vaca Viviani.

2.00

ATC - EL ANGELUS DEL PAPA. Misa dominical de Juan Pablo II, en el Vaticano

CABLE VISION

14 - WORLDNET (Estados Unidos), de 14 a 22 y de 0 a 12
19 - TVE (España), de 9 a 2
20 - TNT (Estados Unidos), las 24 horas
27 - HBO OLE (Estados Unidos), las 24 horas
29 - TELEVEN (Venezuela), de 8 a 24
31 - COREA, de 21.15 a 1

11.00

3 - LOS SECRETOS DEL TENIS.

12.00

5 - LILLIE. Miniserie con F. Annis
20 - BOUBLE TROUBLE, con Elvis Presley

16.00

21 - SPECIAL 21. Hoy: Talk Talk
25 - LA CONVERSACION, de Francis Coppola, con Gene Hackman

16.30

3 - AVENTURAS Y EXPLORACIONES. Serie

17.00

21 - MUSIC SHOOTS. Clips

18.00

25 - ARMAS SECRETAS, con Linda Hamilton

18.30

27 - SPLIT DECISIONS, con Gene Hackman y Jennifer Beals

19.00

5 - LA LEY DEL REVOLVER, con J. Arness

20.00

25 - COCODRILO DUNDEE, con Paul Hogan

20.35

5 - HOME OF THE BRAVE. Musical con Laurie Andersen

21.00

27 - DURO DE MATAR 2, con Bruce Willis
21 - IN CONCERT Hoy: Ziggy Marley

22.00

5 - EL BOSQUE ANIMADO, de José Luis Cuerda
17 - ALTO HANDICAP. Deportivo
25 - VIVIR PARA CONTAR, con Sean Penn

23.00

21 - JAZZ 21. Musical

23.45

5 - PAPA, con Martin Sheen

24.00

25 - HISTORIA DE UNA HISTORIA DE AMOR, con Dominique Sandá y Alan Bates

3.00

20 - THE BAND AND THE BEAUTIFUL, con Lara Turner y Dick Powell

VIDEO CABLE

10.30

5 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00

5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
15 - BS. AS. ROCK 21

12.00

3 - EUROPA HOY. Documentales
15 - MUSIC SHOTS Clips
17 - EL SECRETO DE LA CALLE CARROLL. Suspenso

12.30

5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

13.00

3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE Con C. Asnaghi y E. Carpio

14.00

22 - SALVATE SI PUEDES. Comedia
25 - UN PUENTE AL SILENCIO. Drama

14.30

5 - TETE. Con T. Coustarot

15.00

23 - COLECCION. Hoy: "Macbeth"

16.00

4 - THE WORLD REPORT-CNN

17.30

3 - VOLEY. Deportivo

18.00

17 - EL PROFESIONAL. Aventuras
22 - SALVATE SI PUEDES. Comedia

18.30

4 - EL GRAN DETECTIVE. Serie
28 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE. Desde Francia

20.00

4 - THROB. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - AMOR POR LIDIA. Miniserie

20.30

4 - SUPERMERCADO 99. Serie

21.00

23 - LOCOS POR EL CINE. Hoy: "La vida de un ídolo"

22.00

17 - LA BANQUERA. Comedia. Con Jean Trigtignan
22 - EL CUARTO PROTOCOLO. Suspenso
30 - MI DULCE BEBE, de Percy Adlon

23.00

23 - TODO EL JAZZ. Con A. Palacios

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Por Tomás Eloy Martínez

LAS MANOS DEL GENERAL

Los cadáveres han sido siempre una de las principales armas de negociación política en la Argentina. En la primera mitad del siglo XIX, el uso de la muerte parecía responder a leyes de juego más o menos comprensibles. La necrofílica marcha del coronel Juan Esteban Pedernera y sus ciento setenta soldados andrajosos desde Jujuy hasta las quebradas de Bolivia, con el cuerpo yerto de Juan Lavalle descarnándose sobre las ancas de una mula, fue —hacia 1841— un recurso desesperado para impedir que Oribe degollara al muerto y expusiera la cabeza en una pica. En la historia argentina, tan abundante en exageraciones y paradojas, la desatinada empresa de salvar cadáveres del exterminio ya no sorprende a nadie. Adolfo Saldías refiere que ninguna guerra nacional se daba por ganada hasta que el adversario no hubiera desaparecido por completo, y no quedaran despojos para llorar ni memoria para invocar. Pero hasta en eso había una cierta lógica.

Dejó de haberla a partir de 1955. El ocultamiento, la profanación y el exilio del cadáver de Evita fue la cadencia que separó las aguas. A partir de entonces, todo se volvió irracional. Los muertos comenzaron a empuñarse como si fueran un arma: para la venganza, la intimidación, el trueque y hasta para ganar elecciones.

Tras la odisea de Evita, la víctima fue el cadáver de Aramburu, al que una brigada montonera secuestró de la Recoleta en octubre de 1974. Un mes más tarde, Evita pagó otra vez las consecuencias cuando José López Rega, el victorioso numen de la Triple A, la arrancó de su santuario en Madrid para exhibirla como trofeo ante la atónita Buenos Aires. Trece años después, sobrevino el robo de las manos de Perón, por el que Isabel —la viuda— ha reclamado justicia hace algunas semanas.

El episodio de las manos fue el principio de otras historias aún más irracionales. A fines de febrero de 1989, una organización ignota, "Argentina de Pie", cortó la cabeza del abuelo de José Martínez de Hoz —enterrado en la Recoleta— y la arrojó en un estacionamiento del Ministerio de Hacienda. Año y medio más tarde, en Catamarca, robaron del convento de San Francisco el corazón de fray Mamerto Esquiú, en víspera de la séptima Marcha del Silencio, y lo escondieron en la intemperie del techo, de donde lo rescataron dos albañiles. Pero en aquellos tiempos nadie prestaba mucha atención a las profanaciones porque el tráfico de cadáveres, además de intenso, era estimulado por el Poder.

Recuérdese que a fines de 1989, como parte de un plan que preveía la repatriación del ex presidente Cámpora y de Jorge Luis Borges, los restos de Rosas volvieron al país y fueron expuestos al homenaje de las escuelas primarias. Simultáneamente florecieron decenas de iniciativas municipales para trasladar cuerpos ilustres de un punto a otro de la Argentina: se postuló el regreso de Sarmiento a San Juan y el de Facundo a La Rioja; alguien pretendió que Vicente López (y Planes), Rafael Calzada y William Morris fueran llevados a las localidades homónimas, como solía hacerse en la Edad Media con las reliquias de los santos. El propio presidente de la República ornamentó la campaña electoral de Palito Ortega en Tucumán con los despojos de Juan Bautista Alberdi, santo patrono de la provincia. Más que en una enfermedad, la necrofilia se convirtió en una moda, como casi todas las últimas desgracias argentinas.

El destino de las manos de Perón nunca fue esclarecido. Han pasado tantos años ya —más de cuatro— que las esperanzas de saber lo que sucedió se han desvanecido. ¿Alguien, siquiera, recuerda la historia? Empezó la madrugada del 1° de julio de 1987, cuando se cumplían trece años de la muerte del General. Los profanadores habían roto el techo del mausoleo y violado diez cerraduras antes de seccionar el cadáver con pericia quirúrgica. Se llevaron las manos, el sable corvo, un anillo y un poema que Isabel había escrito mientras estaba presa, en 1977. A la luz de la vejación, la estrofa más sentida del poema resulta patética: "Contemplando desde el cielo / mi figura en tu figura / tomados de nuestras manos / con dulzura no olvidada".

En las semanas que siguieron al robo, Isabel prefirió eclipsarse. Los periodistas la buscaron afanosamente en Madrid y en las playas de España (era el verano boreal) sin dar con ella. Su perfil se mantuvo tan bajo que los jefes peronistas no se molestaron en consultarla cuando decidieron que no negociarían con los profanadores. ¿Hay aún memoria de lo que éstos pretendían? No pidieron dinero, recuérdese, ni otros cadáveres en trueque. Exigieron, lisa y llanamente, la "restauración de la imagen de las Fuerzas Armadas" y la justificación oficial del terrorismo de Estado durante los años de dictadura. Todos los partidos políticos y hasta la jerarquía de la Iglesia, que también clamaba entonces por "la reconciliación nacional", se pronunciaron indignados contra los profanadores.

La única voz disonante fue la de un intendente del Gran Buenos Aires, quien no dio importancia al episodio. "Los restos humanos —dijo en aquellos días el actual gobernador y ex vicepresidente Eduardo Duhalde—, aun cuando pertenezcan a un muerto ilustre, carecen de valor económico. Tal vez mis palabras parezcan una herejía, pero no creo que los dirigentes peronistas deban perder el tiempo con este asunto cuando hay tantos problemas urgentes por resolver." La era del nuevo pragmatismo peronista había comenzado (ver *La Prensa*, 3 de julio,1987).

Puede que las manos del General tengan hoy el ínfimo valor que les atribuía Duhalde, pero en 1987 aún eran un símbolo. Se habían alzado en un metafórico ademán de abrazo sobre los primeros descamisados, el 17 de octubre de 1945, habían acariciado y amado a Evita antes de cerrarle los ojos para siempre, habían firmado miles de leyes y decretos históricos, pactos y mensajes clandestinos, se habían erguido para exigir la célebre venganza del "cinco por uno" y para ordenar "leña" contra los opositores, habían expulsado a los montoneros de la Plaza y finalmente se habían cerrado sobre un rosario de piedra en un gesto destinado a la eternidad. El robo hacía pedazos esa herencia. Al cortar las manos, los profanadores estaban demostrando que eran capaces de cualquier otra cosa. Si se habían atrevido con la Historia, tanto más fácil les sería atreverse contra el Poder.

He tomado algunos de los datos que anteceden de un excelente ensayo sobre las manos de Perón, escrito en 1989 por la antropóloga Rosana Guber, de Johns Hopkins University. Para Guber, el robo es otro eslabón de la cadena de hechos que se abrió con la condena a los comandantes de la dictadura y se extendió hasta la revuelta de Semana Santa. Una serie de especulaciones en esa dirección le permite dictaminar que los responsables del hecho fueron, verosímilmente, los "carapintada".

"Al profanar los despojos de un testigo de la historia argentina —escribió Guber—, los asaltantes rompieron las fronteras dentro de las cuales era posible imaginar el pasado y el futuro del país (...). Ahora las manos de Perón han pasado a engrosar la lista de desaparecidos. Como éstos, son víctimas de la impunidad y del silencio nacional. Puede preverse que las manos están perdidas para siempre. Al anular el veredicto del juicio a los comandantes, la comunidad democrática ha perdido la oportunidad histórica de invertir el significado del mensaje entregado por los profanadores. Desembarazándose del mandato del pueblo, radicales y peronistas actuaron a la defensiva y sucumbieron a la amenaza autoritaria."

En un país donde los bandos en pugna usan los cadáveres como arma de negociación política, no es extraño que se cedan con tanta frecuencia a la tentación de la necrofilia. Las discusiones sobre qué hacer con Rosas —que duraron más de un siglo—, las interminables odiseas de Evita —ahora encerrada en un sótano inviolable—, las cabalgatas de Alberdi y otros próceres por los circos de las campañas políticas son signos de una Argentina errática y simbólicamente maniatada, en la que la realidad coincide rara vez con lo que se dice de ella.

